

623

# RADIOLANDIA

10  
CENTAVOS

**CHARLO**

FOTO ANNEMARIE HEINRICH





# MIGUEL SANTARELLI • EL PRESTIGIOSO JOYERO DE CONFIANZA

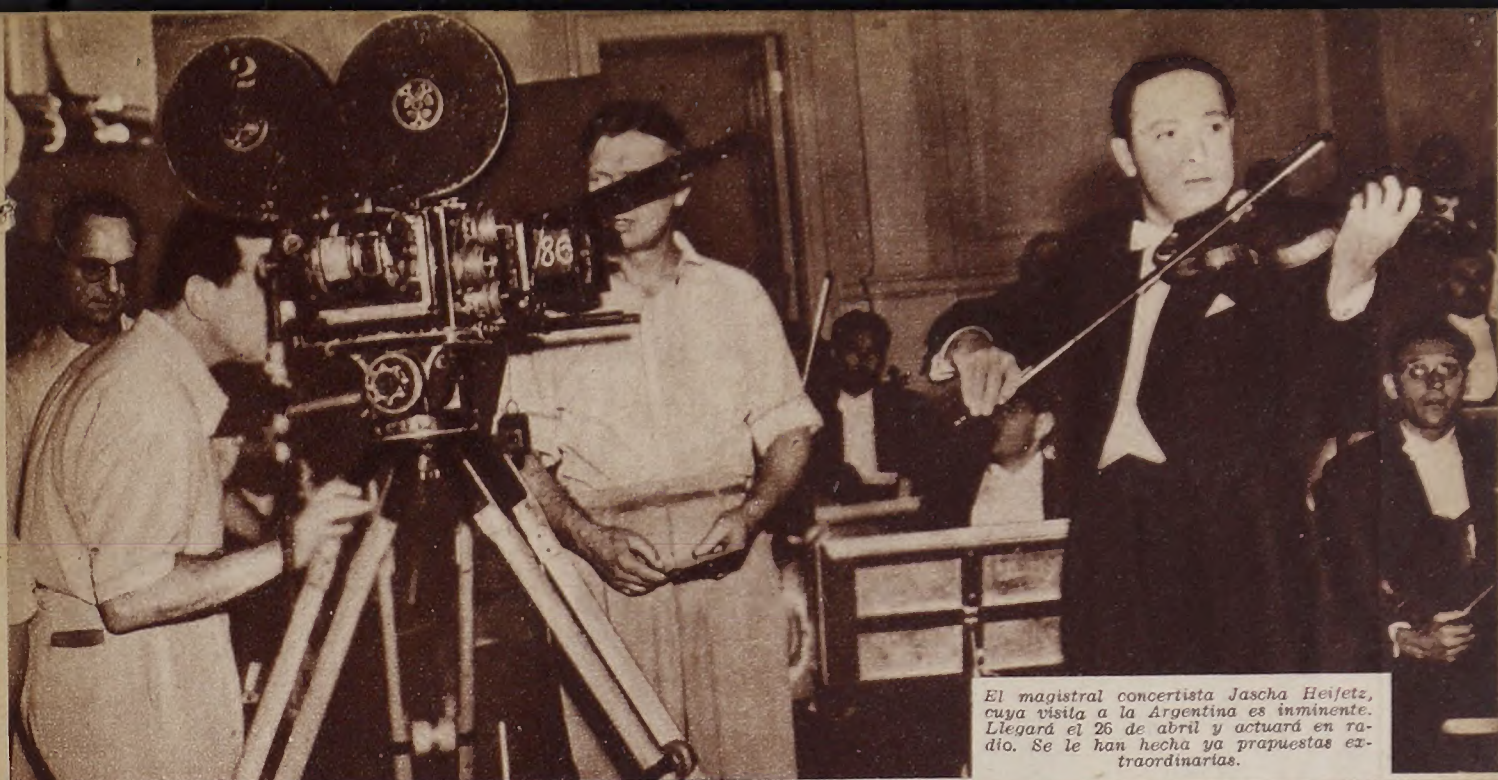
- 1 Oro 18 ks. máquina Ancora 15 rubies, cuadrante moderno, novedoso cuero extrafino \$ 72
- 2 Oro 18 ks. y Platino; Zafiro blanco legítimo, y perla fina cultivada \$ 56
- 3 Solitario todo Platino; un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 130
- 4 Todo Platino y Brillantes legítimos; Tornillos Oro 18 ks. \$ 350  
\$ 120
- 5 Oro 18 ks. y Platino, precioso Brillante "ETAM" De Fama Mundial. De precisión asombrosa que funciona con el simple movimiento del brazo sin darle cuerda; con su pulsera todo acero "STAYBRITE"; arco del frente de Oro \$ 89
- 7 Foca extra "NEUMAN", puntera, filete y monograma calado todo Oro 18 ks. \$ 22
- 8 Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Zafiros blancos legítimos \$ 55
- 9 Cintillo todo Platino, cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 195
- 10 Cruz Platino y Oro 18 ks., Brillantes, Diamantes y Zafiros; collar Oro 18 ks. \$ 84
- 11 Tornillos Oro 18 ks., engarce de Platino; Zafiros blancos legítimos \$ 25  
\$ 42
- 12 Oro 18 ks. y Platino, Diamantes y Aguamarina \$ 87
- 13 Moderno, Plaqué Oro sellado, movable, máquina Ancora y Rubies \$ 138
- 14 Platino y Oro 18 ks.; Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, movable, máquina Ancora finísima \$ 45
- 15 Delicado relojito fondo Acero, máquina Ancora 15 Rubies, fino cuerito \$ 45

MIGUEL *Santarelli*  
FLORIDA 360



ANTIMAGNETICO  
IRROMPIBLE  
INOXIDABLE  
IMPERMEABLE





*El magistral concertista Jascha Heifetz, cuya visita a la Argentina es inminente. Llegará el 26 de abril y actuará en radio. Se le han hecho ya propuestas extraordinarias.*

## NOMBRES FAMOSOS NUTRIRAN LAS CARTELERAS DE ESTA TEMPORADA



*Ernesto Lecuana, el gran maestro cubano, que nos visitará una vez más y ha de constituir otra vez, segura y magnífica atracción. Debutará en mayo por Radio Belgrano.*

A la nómina de grandes artistas que este año serán incorporados a la radio-telefonía argentina, nombres que se habían singularizado hasta ahora en Jehudi Menuin, Brailowsky, Tibbet, Schipa, Carlo Butti, Bidú Sayao, Gianna Pedezini, Marian Anderson, Tito Guizar, etc., debemos agregar ahora tres más, dos de ellos viejos conocidos de nuestro público y atracción sensacional para los amantes de lo clásico el restante. Nos referimos a Jascha Heifetz, el magistral violinista que en abril comienza su "tournee" por América, para estar entre nosotros, el 26 de ese mes, a Ernesto Lecuana, uno de los grandes maestros de la música americana y Pedro Vargas, el brillante cantante mejicano, que ha logrado en cada una de sus visitas a nuestro país sucesos de gran significación. Los dos últimos, es decir, Lecuana y Vargas, tienen ya destino fijo, como que vienen contratados exclusivamente por Radio Belgrano, en cuyos micrófonos el maestro cubano debutará el 1.º de mayo, no sabiéndose en forma precisa cuándo lo hará Vargas. En lo que se refiere a Heifetz, una de las glorias más puras del violín contemporáneo, han de ser varias las emisoras interesadas en su concurso, habiéndose formulado por lo pronto, apenas conocida la decisión de visitarnos, grandes propuestas por las dos broadcastings más poderosas de nuestra Capital.



*También vuelve Pedro Vargas. El celebrada tenor mejicana será número exclusivo de Radio Belgrano.*



# A UN MES DE LA QUIEBRA UN



Lo que no aceptan los novios criollos (y hablamos en términos generales): el que sus enamoradas sean heroínas de romances en las películas. La escena corresponde a "Así es la vida", película en la que Sabina era novia de Arturo García Buhr.

NO es el primer caso, pero sí uno de los que más profundamente repercutirán en el corazón de los lectores que admiran a la dulce estrella que es Sabina Olmos. Como en otros romances, el cine se ha interpuesto en el suyo, esta vez decisivamente. Y es que pareciera que el amor está reñido con la gloria del séptimo arte.

El episodio es reciente y de la más profunda sugestión emocional: cuanto faltaba tan sólo un mes para la boda. Noviazgo comenzado cuando tanto ella como su novio, uno de los locutores más populares de nuestra radiotelefonía, Roberto Miró, luchaban por el triunfo; fué en seguida un tema amable, simpático, dentro de los corrillos del ambiente. Jóvenes ambos, hermosa y gentil ella, apuesto y caballeresco él formaron desde el comienzo de ese "flirt", una de las parejas más queridas y populares del medio radiotelefónico. Fueron novios y, lo que es más, novios enamorados. En fiestas y reuniones, en teatros y cines, era el tema obligado de todos.

Tanto, que cuando Sabina comenzó a encumbrarse en el cine, la inmensa popularidad que la rodeó desde el debut en "La rubia del camino" y que culminara después en su magistral interpretación de "Así es la vida", el rumor desbordó el círculo cerrado del ambiente para proyectarse hacia todos los rincones del país.

—Sabina y Roberto son novios. Y se casan pronto.

## LA CARRERA DE LAS NOVIAS

Faltaba saber la fecha de ese casamiento que se presentía próximo. Tanto, que se nombró a Sabina, desde entonces, entre el grupo de estrellas candidatas al matrimonio, empeñadas en la ya famosa carrera de las novias de nuestro cine. Su caso, era el de Malisa y su novio; el de Delia García y Zavala, el de Perlita Mux y su joven periodista enamorado; Hugo Del Carril y Ana María Lynch, Yola Yoll y Catalano, Herminia Franco y Floren Delbene.

Carrera que ganó Malisa, sorpresivamente, al casarse en vísperas de Navidad, pero que renovada desde entonces, parece estar sujeta a una contingencia común: la disyuntiva en que "ellos" parecen haberse puesto de acuerdo para plantear y que, triunfante, restaría a nuestro cine muchas de sus luminares más brillantes.

—El cine o el hogar...

Es decir, que tras la boda, la carrera trunca. El abandono definitivo del estrallato, con todo lo que supone de glorias y de triunfos, para dedicarse exclusivamente a la intimidad del hogar.

## DEBEMOS APRENDER DE HOLLYWOOD EN ESTO

Esa disyuntiva, en cualquier caso, es poco menos que insoluble, dadas las características de nuestro modo de ser. Para un varón criollo, la mujer elegida es objeto de un culto especialísimo. Pero absolutamente propio. No nos avenimos a comprender, en el caso en que ellas sean artistas, que la labor artística no está divorciada del matrimonio. Ya se sabe, porque ha trascendido hasta el público, por vías de múltiples comentarios, el caso del esposo de una conocida actriz, que abofeteó a un galán, porque supuso que en una determinada escena de no lejana película, besaba a su señora en forma más tierna que lo que demandaba la costumbre de nuestros "studios".

—En el cine nacional no se besan...

La frase, que se ha corrido a todos los sectores del público, tiene, en sí, la raíz misma de ese defecto tan nuestro.

En eso tenemos que aprender de Hollywood. Quizá porque la característica racial de los rubios americanos del norte es tan distinta a la latina, un novio o un esposo de cualquier estrella cinematográfica no repara en esos detalles. Sabe que el beso o la determinada situación, es una necesidad del libreto. De la ficción que se entrega después al público, para



Sabina Olmos y su novio, Ricardo Miró, una de las parejas más populares del ambiente radiotelefónico, entre quienes se ha interpuesto algo inesperado, quebrando el romance.

# BODA, SE ROMANCE

TAMBIEN SABINA OLMOS SE VIO FRENTE AL DILEMA QUE PLANTEAN LOS ENAMORADOS DE NUESTRAS ESTRELLAS DE LA PANTALLA: EL CINE O EL HOGAR.

sabor de lágrimas su decisión, por la primera senda. Seguirá actuando en el cine. Es lo lógico, aunque no sea el epílogo que Sabina y su novio imaginaran, cuando, de esto no hace mucho, planeaban los detalles de la boda, que, precisamente, debía ser bendecida en el mes de marzo próximo.

Artistas como Sabina Olmos, en efecto, de rara calidad, de tanta popularidad, no pueden alejarse de la pantalla, porque no tienen aun reemplazantes capaces de ocupar el puesto que aquéllas han logrado en el afecto popular.

Lo cierto es que la estrella, por una circunstancia lamentable que, repetimos, deben afrontar en estos momentos, en idéntica situación, otras figuras estelares del cine, ha visto quebrado su romance. Un romance de años, que debía culminar en breve plazo entre azabares y música nupcial, roto porque no se avienen las personales opiniones de los novios con la realidad de los rumbos que ambos habían soñado para sus vidas.

¿No pueden acaso ser felices nuestras estrellas sin dejar de ser estrellas...? Creemos que sí. Y ojalá todas las que están en idéntica situación, no tengan que apurar el doloroso sacrificio de renunciar en bien del público a su romance sentimental. Pero que tampoco el amor nos robe la emoción que éstas nos prodigan, ya que a ello han orientado toda una vida.



La niña a la que vuelve a plantearse el dilema angustioso: el cine o el hogar. El caso de Sabina, es el de numerosas figuras estelares del cine criollo.

quien, en el momento en que ve la película transportado por su sugestión, el romance que en ella se desarrolla cobra visos de autenticidad.

Ellos aceptan esos romances fingidos, porque saben que está en la raíz misma de la carrera de sus enamoradas. Y ni se sienten disminuidos, porque a la mujer amada le toque ser vampírica, ni sufren cuando tienen que rodar alguna escena donde el clima sentimental sea subido.

¿Por qué, si asimilamos tantas enseñanzas de aquel centro del cinematógrafo, tan espectacular en todas sus manifestaciones no hemos de aprender esa enseñanza, tan lógica y simple?

Lo contrario, sería como que una artista se manifestara contrariada, porque el papel que se le adjudique es el de una mala mujer. Ni eso la ofende ni es otra cosa que una faz, amable o no, de la carrera que ha abrazado.

## LO QUE LE PASO A SABINA

Con la hermosa y sugestiva estrella que reaparecerá en "Carnaval de antaño", pasa algo parecido, repetimos, a lo que pasó con otras grandes figuras del cine, anteriormente. En la cumbre de su carrera, cuando más promisorio se le presenta el porvenir, cuando después de tanta lucha, de tantas desesperanzas, ha llegado al triunfo definitivamente consagratorio, su complejo sentimental es más grande. Dos caminos, igualmente tentadores, se abren ante ella. Uno, el de su arte, con la perspectiva espectacular de su brillante estrellato. Otro, el de su hogar, al que se dedicaría exclusivamente tras la boda.

Complejo que así le fué planteado. Y que Sabina acaba de resolver, aunque haya tenido



## A TODA HORA

Aun en ayunas y sin producirle ardores, un GENIOL calmará su dolor y le devolverá ese alegre bienestar que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

# GENIOL



## EPOCA DE REBELIONES LA FINALIDAD DE LAS GLOSAS

**H**EMOS ponderado en nuestras columnas, en los últimos tiempos, una serie de situaciones graves, planteadas en el seno de los conjuntos orquestales más populares y entre entidades gremiales que agrupan a los músicos y otras que utilizan los servicios de esas orquestas.

Epoca de rebeliones, que se conocerá, alguna vez, cuando se eche la mirada atrás, como una etapa de actitudes no siempre lógicas y de irreductible posición, por las partes cuyos intereses se encuentran.

Es lógico, naturalmente, que los músicos planteen sus reivindicaciones. Exactamente, como las han planteado otros sectores de la población laboriosa en luchas cuya solución, se buscó, por lo habitual, en el término medio de las aspiraciones en pugna. Lógico, también, que los conjuntos planteen a las emisoras y demás entidades a las que se hallan vinculadas por razones de trabajo, aquellas demandas que estiman justicieras. Pero lo que resulta ilógica y además peligrosa, es la generalización de esas actitudes, hasta un punto tal, que ya es raro el día en que no tengamos que anunciar un conflicto diferente en cada orquesta, o una diferencia grave, entre éstas y sus contratantes.

La razón del malestar, habrá que buscarla en razones distintas a las que sirven, por lo común, para plantear esas actitudes. No son razones económicas siempre. No pueden serlo, puesto que plantean los conflictos aun aquellos privilegiados dentro del gremio, cuyo standard de salarios responde generosamente a las necesidades de la época. Son, más bien, factores psicológicos, que pueden llevar a los litigantes a un terreno falso, del que les costará salir.

Es que no se tiene la menor tolerancia, por ninguna de las partes. Y el terreno de las concesiones, es el único en el que pueden discutirse con posibilidades de éxito, razones y argumentaciones distintas. Es del caso recordar a ese respecto, lo que aconsejamos cuando se planteara el conflicto entre la Sociedad General de Músicos de la Argentina y una gran emisora, con motivo de los baillables nocturnos. Decíamos entonces, que tenía que existir una fórmula conciliatoria, apenas las partes quieren mostrarse temperantes. Y así fué.

Lo repetimos ahora, frente a la sucesión ininterrumpida de incidencias que nos muestran a músicos desertando en masa de un conjunto, o "exonerando" virtualmente a sus directores, o realizando movimientos, en otros casos, llamados a epillogarse en términos parecidos, apenas se presente la oportunidad.

Se creará, con actitudes así, una general desconfianza, entre dirigidos y directores. Se perturbará la normal actuación de muchos conjuntos, cuyo trabajo representa el pan para tantos hogares. Se confundirá a la opinión, que al final de cuentas conoce y paga, en distintas formas, la actuación de esas orquestas, pero que no quiere ni necesita saber cuál es la situación interna de la misma.

Se trata, en todo caso, de volver a la serenidad. Lo contrario, sería traer una verdadera epidemia en el ambiente y, lo que es más grave, represalias que ya se anuncian, por parte de los directores, que no se avienen a verse abocados, en cualquier momento, a situaciones parecidas. Un elemental sentido de cordura y discreción, está ponderando la sinceridad de estas líneas, que ojalá aclaren la perspectiva a tantos equivocados, como encontramos hoy en el ambiente.



Con loable criterio, la mayoría de los titulados grandes programas radiotelefónicos, preceden con una pequeña glosa, las interpretaciones musicales o la labor de los cancionistas y cantores. Mas se da con suma frecuencia el caso, de que el mismo locutor que tiene a su cargo la parte comercial del programa o sea la lectura de los avisos, sea el encargado de leer las glosas, que tienden a crear en el oyente el ambiente necesario e inherente al número artístico que anima la audición. Pierde así el programa la base de su calidad. Se resiente en mucho la atención del oyente, al que, luego de recomendarle las excelencias de tal o cual producto, se le ofrece la lectura de una glosa con el mismo espíritu, tergiversando el sentido de la misma. La mayor parte de las veces, esto obedece a que el tiempo destinado al programa es exiguo. También porque no se usan en estas transmisiones dos locutores, que pondrían la lógica diferencia entre el texto comercial y el clima que asiste a las palabras que glosan el número musical. La solución es tan sencilla que no hay necesidad de ofrecerla. Ya que desdoulos de esta índole, redundan en perjuicio de las emisoras que los permiten, toda vez que dan margen a la indiferencia del oyente.

## LOS PROGRAMAS COMICOS



La enorme cantidad de audiciones llamadas "cómic", están sentando el precedente, de que los libretistas radiales, tienen una idea algo sofisticada de lo que es el humorismo. Este género literario en que pocos autores han descollado, y los que lo han logrado alcanzaron categoría de genios, es pues más difícil de lo que se supone. Y tanto, que pese a la racha de audiciones a base de libretos humorísticos, contadas son las que logran su finalidad, no ya de llamar a risa, sino de entretener. Se sigue insistiendo lamentablemente. Los personajes jocosos, se crean y se esfuman ante la indiferencia total del escucha. No obstante esta actitud, bien probada pauta de la insuficiencia de estos programas, éstos continúan elaborándose con obstinación digna de mejor causa. Se apela al viejo procedimiento de colocar ante el micrófono, la caracterización idiomática, fíncando en ella, el éxito de estas audiciones, remedando lo visto y desechado en el sainete, con el agravante que si en el teatro está el colorido y el calor de la escena, el micrófono no presta esa defensa al oyente. Nada más triste que el gran porcentaje de esas audiciones, cuya racha apuntamos y cuya depuración debe llegar de inmediato, solicitando libretos a aquellas personas para asumir las responsabilidades de los mismos y la del sentido del humor.

## LAS AUDICIONES EXTRANJERAS



**D**E poco tiempo a esta parte han recrudecido en nuestra radiotelefonía las audiciones dedicadas a las distintas colectividades de nuestro país. Estos programas denominados "audiciones extranjeras" o la voz de tal o cual expresión racial, tienden a llevar a las numerosas colectividades locales una expresión, trasunto fiel y emocional de aquello que ha quedado a la distancia. Pocas sin embargo han sido encaradas con amplitud de criterio. La mayoría se desenvuelven y desarrollan, indiferentemente del interés que puedan aportar al oyente argentino, ya que éste por razones idiomáticas es ajeno al programa que se irradia. Creemos que redundaría en beneficio de estos mismos programas extranjeros, que el cincuenta por ciento del mismo se hiciera en forma en que fuera accesible para nuestros radioescuchas, resumiendo o explicando brevemente, qué es lo que se ha dicho o interpretado en un idioma que la mayor parte de las veces no entendemos. Es también ésta, una manera de hacer patria, a menos que esta intención nobilísima, esté descartada de las personas a cuyo cargo está la confección de las audiciones comentadas.



## UNA HERMOSA FIESTA BRINDADA POR "TULIPAN" EN EL AUDITORIUM



En el espacioso salón "auditorium" de Radio Belgrano, realiz6se el viernes pasado la fiesta ofrecida a sus amiguitos por "Manteca Tulipán". Los pequeños asistentes fueron obsequiados por el se6or L. S6nchez, jefe de publicidad de ese producto, Garc3a Arango, Enrique Rodr3guez, el "Chato" Flores, Luis Barreira y otros artistas de LR3.

## NORA CULLEN VUELVE

Reaparece el viernes de la semana pr6xima, 1.º de marzo, una de las actrices m6s queridas de nuestro p6blico. Se trata de Nora Cullen, la estrella radio-teatral de "Tar-

des de Vosotras" en Radio Spl6ndida, que despu6s de sus habituales vacaciones anuales, retorna al frente de su compa6a, para actuar en su horario cl6sico de las 17.30 horas. Nora brindard, en el primer mes de su temporada 1940 la m6s reciente novela de Gloria Ferrandiz: "¿Qu3n eres t6?", cuyo contenido emocional ha de llegar plenamente al p6blico radioescucha.

## NESTOR DEL CAMPO: UN HOMBRE MULTIPLE



Cantor nacional, locutor de Radio Prieto y relator de f6tbol, N6stor del Campo o Veltri, desarrolla ante el micr6fono una m6ltiple y eficaz labor. En esos tres aspectos de su actividad, cuenta con la adhesi6n de numerosos oyentes.

## mal humor

Su pibe est6 con toda la trompa... inquieto... d3scolo... malhumorado...! Todo le irrita y le contrar3a... ¿Quiere Vd. un buen consejo? D3le Leche de Magnes3a de Phillips, anti6cido eficaz y laxante suave.

Ese estado de irritabilidad obedece muchas veces a peque6os trastornos del aparato digestivo y para corregirlos la Leche de Magnes3a de Phillips es indicada. Su acci6n racional y delicada elimina el exceso de acidez, descongestiona el organismo cargado y barre suavemente el tubo intestinal de los ni6os sin producirles c6licos ni contratiempos. D3les Leche de Magnes3a de Phillips a sus chicos cuando no anden bien del vientre o una mala digesti6n les tenga malhumorados. Es eficaz e inofensiva. Por eso los m3dicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30  
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Juanito Arvizu con el presidente de Chile, señor Aguirre Cerdá, su esposa y otras personas, en la residencia presidencial, donde el famoso tenor mejicano fué recibido por el primer magistrado del país hermano.

# ARVIZU TIENE EN CHILE UN EXITO CLAMOROSO

**N**OS habían llegado ya algunas manifestaciones aisladas acerca de los éxitos de Arvizu en Chile. Dicen ellas de la inmensa popularidad del astro mejicano, que fuera el año anterior una de las mayores sensaciones del broadcasting argentino, desde Radio El Mundo. Pero informaciones oficiales de último momento concretan ese suceso, dándole proyecciones pocas veces conocidas en el hermano país trasandino.

En Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en cadena con numerosas emisoras chilenas, en teatros y aun en estadios al aire libre, Arvizu se ha constituido en el idolo chileno. Sus audiciones y recitales cuentan con enormes auditorios, habiéndose congregado para escucharlo en Santiago, en el estadio más grande de esa ciudad, 30.000 personas, hace pocos días.

El "tenor de la voz de seda", pues repite allende los Andes su éxito notable de entre nosotros. La noticia ha de ser gratamente recibida por sus tantas admiradoras, que desde hace varias semanas carecían de noticias del gran cantante.

Arvizu seguirá después la línea del Pacífico, hasta su patria, para llegar nuevamente a Nueva York, de serle posible. Recién entonces regresaría a Buenos Aires, aunque sus compromisos pudieran dilatar el viaje por varios meses más. En Chile, tuvo el honor de ser recibido por el presidente de la Nación, Sr. Aguirre Cerdá, habiéndosele, al par, abierto las puertas de la mejor sociedad trasandina.



En los jardines de la residencia presidencial en Valparaíso, con el secretario de la presidencia y otras personas. En un recital que dió al aire libre, en Santiago, reunieron para escucharlo 30.000 personas.

El gran cantante, en su traje mejicano. Es notable lo que pasa con Arvizu. Visitante habitual de Argentina y Chile, acrecienta su éxito en cada nueva temporada.





## VOLVIO A TRASMITIRSE "EL TEATRO DEL SABADO"

## ASAMBLEA DE AUTORES Y COMPOSITORES, EN ROSARIO



Luego de una pausa de varias semanas, im-  
puesta por Carnaval, volvió a transmitirse el  
17 por la noche, el "Teatro del Sábado" de  
Radio El Mundo. Con "El nuevo ídolo", los  
integrantes de su elenco, ponderaron nueva-  
mente la magnífica calidad que el público les  
ha aplaudido tantas veces.

## SALDRA EN JIRA ADHELMA FALCON

El 1.º de marzo, haciendo un paréntesis en su  
labor radiotelefónica, la celebrada cancionista  
Adhélma Falcón iniciará una jira por el interior  
del país, junto con la gran orquesta típica de  
Miguel Caló, cuyo acompañamiento ha temido  
en numerosos programas radiotelefónicos, por on-  
da de Radio Belgrano.

La presentación de Adhélma y Caló se efec-  
tuará el 3 de marzo en Rosario, para seguir des-  
pués la tournée por numerosos pueblos y ciuda-  
des del interior, de entre los cuales puede citarse  
Coronda, Estación Wildermouth, Santo Tomé, Ca-  
ñada Rosquín, Freyre, Córdoba, Luque, Ucaha,  
La Playosa, San Francisco, etc.

El hecho de haber salido Adhélma muy pocas  
veces de la Capital Federal es otro motivo que se  
une para vaticinarle, a su jira, el éxito que mere-  
cen el prestigio y la popularidad de la excelente  
cancionista, cuya reincorporación ante el micró-  
fono se producirá posteriormente, como atracción  
en Radio París.

## Ethel Varal debutó con éxito en Radio Prieto



Ethel Varal, conocida a través de sus tempo-  
radas en distintas emisoras, ha hecho su pre-  
sentación en Radio Prieto, con buen éxito. Ser-  
rá, en adelante, número exclusivo de  
esa emisora.



En el local del Círculo Musical Rosarino, cedido al efec-  
to, se realizó la anunciada reunión de los autores y  
compositores de música locales. De nuestra ciudad asis-  
tió una delegación compuesta por los señores Sciam-  
marella, Lipesker, Berruti y R. Korn, este último de  
la "Editorial Julio Korn". La delegación porteña, fué  
amablemente agasajada.

YAYA  
SUAREZ  
CORVO

PRESENTA  
A SU GRAN  
COMPAÑIA  
EN EL

## TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema lírico-dramático escrito para todas las mujeres

## "EL PRINCIPE DE LOS OJOS VERDES"

PRINCIPALES INTERPRETES

LALO SUAREZ MARY ARRIARAN

Escuche usted esta novela

A PARTIR DEL 1º DE MARZO

TODOS LOS DIAS Menos Domingos a las 10.15 hs.

por LR3 RADIO BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA AR-  
GENTINA DE BROADCASTING.



También en tamaño de \$1.20

TODOS LOS  
LUNES una  
SINTESIS para  
los nuevos  
oyentes.





Raberta Zerrilla, con su orquesta y sus cancionistas, Alicia Durán y Jarge Cardazo, vuelve a Radia Belgrano, contratada atra vez par tado el año can carácter de exclusividad. Can ella, reaparece una de las mejores orquestas papulares del elenca del "palacia".

## SUCESOS DE ACTUALIDAD



En atra de los programas de "Unico Radio Cine Semanario", fue presentada el jueves último la estrella cinematográfica Pepita Serradar. Carlos Ginés fué su "canfesor". Y la audición, ágil y brillante, entusiasmó a las ayentes.



Ha reaparecida en Radio El Mundo, antes de la anunciada previamente, la gran orquesta de Osvaldo Freseda, can Ricardita Ruiz y Carlos Mayer. Vienen de abtener, en Rasario durante las Carnavales, un suceso notable.



Luján Cardilla es un joven cantor nacional, presentada hace pacos meses por Radia Prieto. Poseedor de una voz varonil y de excelentes matices, cultiva con preferencia y con buen éxito, las mejores expresiones del repertorio criollo.



Retarna Darita, el 1º de abril. La "calandria de Radia Belgrana". Darita Davis, vuelve al micrófono de sus mejores éxitas, para actuar en ellos tado el año, coma número exclusivo de LR3.



★  
 "DISFRUTE SUS PASEOS EN AUTOMOVIL"  
 DICE

# Lady Marguerite Strickland



"No permita que el calor y el polvo del camino  
 malogren su belleza y elegancia..."

Fin de semana afuera... el tiempo magnífico invita ciertamente a hacer el trayecto en auto; en realidad, resulta mucho más divertido y menos enervante que el monótono viaje por tren, aunque la perspectiva de pasar varias horas sujetas al volante y el temor de llegar exhaustas sea suficiente para que más de una desista de la idea. Pero con las indicaciones que les voy a sugerir, podrán efectuar hermosas excursiones en auto, eliminando esos inconvenientes que arruinan la belleza y elegancia personal: Proteged vuestra cabellera del viento con una red (éstas son tan importantes ahora que forman parte de los sombreros). Claro que el peinado dura más usando una brillantina líquida. No todas estas preparaciones están hechas con aceites puros y bien refinados, por eso al evaporarse el perfume, dejan un olor desagradable. Las Brillantinas Atkinsons son inalterables y poseen aromas exquisitos y duraderos, como la Lavanda, por ejemplo.



No llevando equipaje, es lógico que deseen estar libres de las corridas en las medias, ya que no podrían reemplazarlas — felizmente, el nuevo tipo con refuerzo de tejido elástico calado evitan estos posibles desastres.

Los zapatos de taco bajo son más cómodos y descansados para estas ocasiones, pues al llegar desearán caminar para desentumecer las piernas. Y a propósito, les indicaré algo para el mayor confort de sus pies: antes de salir, espolvoreen un poco de Talco Atkinsons a la Lavanda en el interior de los zapatos, así los calzarán más fácilmente, conservando los pies frescos y secos.



Por supuesto que durante el trayecto, necesitarán refrescar el rostro y renovar el maquillaje, y es aquí donde la exquisita y vivificante Colonia Medalla de Oro Atkinsons que llevan en la cartera, les rendirá un servicio extra como astringente y



demaquilladora — una toallita facial o algodóncito humedecido en ella quitará toda huella de polvo y cosméticos, dejando el cutis limpio y refrescado.

Un conjunto que resulta ideal por ser transformable, es un vestido en crêpe opaco blanco, con corsage entallado, escote bajo atrás y mangas cortas, y pollera acampanada o plisada. Con otra pollera igual pero larga y un bolero, queda convertido en traje de noche. Un turbante de la misma tela con un clip de strass hará esta toilette más original, que completada con un vistoso collar y el aroma sutil del Extracto Carillon de Atkinsons, hará dar vuelta a más de una cabeza para contemplar el encanto que emana de vuestra persona...



## ATKINSONS



## Reapareció "L. Peinarola: Joven, Viudo y Peluquero"



Mario Fortuna ha vuelto a sus horarios habituales en Radio El Mundo, como atracción de los programas de Costa Grande. Su "Lambertino Peinarola, joven, viudo y peluquero", es una de las mejores creaciones cómicas de la anterior temporada.

## Los "Barbudos" de "La Carga de los Valientes" en Prieto



Se han hecho populares, ya, en los círculos artísticos porteños, los "barbudos" cinematográficos. Estos que muestra la foto, son los que actuarán en "La carga de los valientes", película de Pampa Film que protagonizará Santiago Arrieta. Fueron sorprendidos en Radio Prieto, al visitar la audición de Rolan y Pinzón.

## "DON ANACLETO PEÑALOZA"



Celebrando el primer aniversario de su raid Bahía Blanca - Buenos Aires, a caballo, "Don Anacleto Peñaloza" llegó hace pocos días ataviado a la usanza paisana y "de a caballo", al "palacio". Numeroso público lo aguardaba para hacerle cariñosa recepción.



Posteriormente, en Radio Porteña, donde ha actuado desde su arribo a ésta, "Don Anacleto Peñaloza", que goza de gran popularidad en el sud de la provincia de Buenos Aires, fué homenajeado con una audición extraordinaria, que tuvo lucidísimo desarrollo.

## La Cantante y el Violinista



Lita Landi es ya una figura valiosísima en programas de Radio Belgrano, pese a su juventud. Contribuye al éxito de sus audiciones el acompañamiento del sexteto de Tagliacozzo, uno de nuestros mejores violinistas.

## SEA FRANCO CON USTED MISMO

Hace más de 24 horas?

Si su organismo se encuentra perezoso y pasan más de 24 horas sin cumplir sus necesidades, su salud no es perfecta. Y es posible que se resienta también su carácter, su habilidad y sus probabilidades de éxito en los negocios y en la vida! El estreñimiento

causa casi siempre dolor de cabeza, pereza, desgano y mal humor. Píldoras de Vida del Dr. Ross contra estreñimiento, ayudan a regular el aparato digestivo y sólo cuestan \$ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



# HA VUELTO CHACHA AGUILAR



*Chacha Aguilar y Castellanos, sorprendidos momentos antes de la reaparición de la primera en Radio El Mundo.*



Radio El Mundo hizo reaparecer en sus programas, el 16 del corriente, a la gran cantante mejicana Chacha Aguilar, cuya carrera artística, en América y Europa, la ha consagrado como una de las cantantes de excepción del continente. Predilecta de Arturo Toscanini, bajo cuya dirección actuó en grandes conciertos, se incorporó a nuestra radiotelefonía el año anterior, con una serie de triunfos brillantísimos. Ha vuelto ahora, para seguir actuando como artista exclusiva de LRI, acompañada por la orquesta que dirige el maestro Alberto Castellanos.

*La gran cantante mejicana, que fuera predilecta de Arturo Toscanini, en una de sus canciones frente al micrófono de Radio El Mundo, que sigue contándola como atracción exclusiva de su elenco.*

PERPETUANDO LA TRADICIONAL BELLEZA AMERICANA

## Agueda Flores

(La Rosa de Arauco)

(1615)

¡Qué influencia decisiva ejerce el cutis en la belleza femenina! El mismo Blomberg, al describir la hermosura de Agueda Flores, no puede eludir la mención de "su piel suave"... Se explica entonces el clamoroso triunfo del Método Nivéa: millones de mujeres lo han proclamado como el "tratamiento de belleza por excelencia" — por su notable

virtud de suavizar, aclarar y embellecer la tez. El Aceite Nivéa realiza una limpieza profunda, librando al cutis de toda impureza, y la Crema Nivéa aterciopela y fija los polvos. Es decir, una combinación armoniosa, absoluta... y muy económica! Crema y Aceite Nivéa — desde 70 ctvs.; Estuche de Prueba \$ 0.80.



Escribe **HECTOR P. BLOMBERG:**

Era hija del conquistador Bartomé Flores y de la célebre doña Elvira, la mujer más famosa de Chile. Agueda Flores, a quien el poeta Ercilla llamó "Rosa de Arauco", tenía ojos azules, y la había llamado "morena de doña Elvira, que había perseguido el suave y moreno el corazón del conquistador. "La Rosa de Arauco", que se casó con otro conquistador, el capitán Pedro Lisperguer, antiguo paje de Carlos Quinto, murió en 1632.

EL METODO DE BELLEZA

PERFECTO Y COMPLETO



# NIVÉA





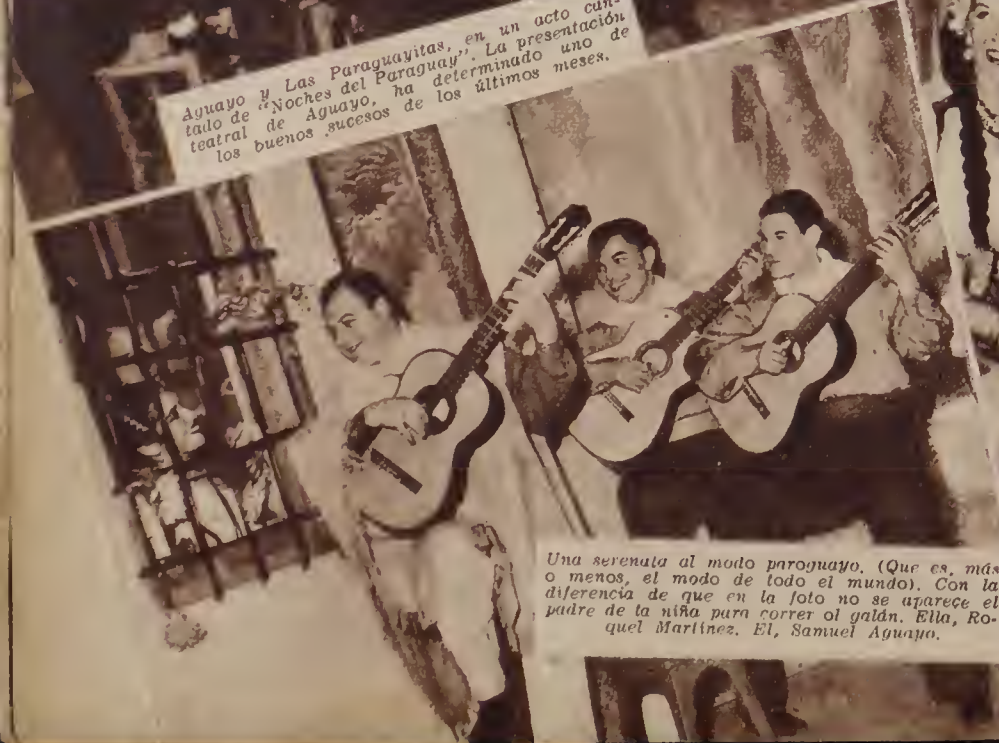
# OBTUVO UN ÉXITO EXTRAORDINARIO LA TEMPORADA DE AGUAYO EN LA ESCENA



Uno de los cuadros de mayor efecto en las revistas estrenadas por Aguayo en el Maipo. Colaboran con él, además del dúo de Las Paraguayitas, que integran Jovito Luna y Nora Pérez, artistas tan valiosos como Britos Cabrera, Rosita Medina, Raquel Martínez, Iris Miria, Zulema Wolsky, etc.



Aguayo y Las Paraguayitas, en un acto cantado de "Noches del Paraguay". La presentación teatral de Aguayo, ha determinado uno de los buenos sucesos de los últimos meses.



Una serenata al modo paraguayo. (Que es, más o menos, el modo de todo el mundo). Con la diferencia de que en la foto no se aparece el padre de la niña para correr al galán. Ella, Raquel Martínez. El, Samuel Aguayo.

Los folcloristas paraguayos, a través de nuestro medio, acaba de registrar uno de los sucesos más interesantes de su carrera artística, al afrontar el juicio popular con su compañía de arte guaraní, desde el escenario del Maipo primero y desde el Mayo después.

Sin publicidad previa, en plena temporada de fiestas, el debut de Aguayo y su actuación posterior, ha sido uno de los acontecimientos más lucidos de este comienzo de temporada. Y es que el público porteño se ha sentido ganado por la pureza de ese sabor típico que llega hasta el centro de la ciudad por conducto de Aguayo, quien ha tenido por colaborador, en la parte hablada de la obra, a Osvaldo Sosa Cordero.



El astro del conjunto que actúa ahora en el Mayo y sus bellas y jóvenes cantantes: Nora Pérez y Jovito Luna. Aguayo sigue siendo la máxima atracción con que cuenta el folklore guaraní.





# "Santa Teresita"

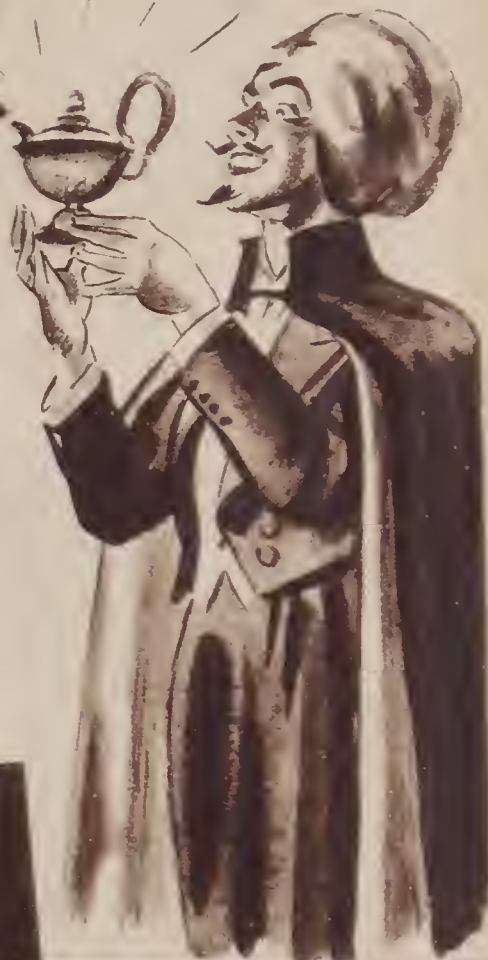
YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

## REALIZA SUS DESEOS...

### FECHAS DE LOS SORTEOS PARA 1940:

PRIMER SORTEO: 30 DE MARZO  
SEGUNDO SORTEO: 30 DE JUNIO  
TERCER SORTEO: 30 DE SETIEMBRE  
CUARTO SORTEO: 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público Sr. Mario F. Asconchilo.



### DETALLE de los PREMIOS

- 4 - magníficos automóviles. "Baby Fiat".
- 4 - órdenes de compra \$ 500 c/u. para Gath y Chaves. Ltda.
- 4 - heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20 - Aparatos de radio.
- 100 - Relojes pulsera.
- 100 - Cortes de seda.
- 100 - Carteras para damas.
- 200 - Collares fantasía.
- 200 - Pares de Medias de seda.
- 268 - Envases acorazados de 5 kilos de yerba Santa Teresita.

### Cómo debe hacerse para participar en estos sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA" QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Gath y Chaves. 1901 - Bs. As.



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases no será tenida en cuenta.

### CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

"C..... D. G....."

NOMBRE Y APELLIDO .....

DOMICILIO .....

F. C. .... B.



# "EL AMOR DE CARLOS SAN" SIRVE PARA COMIENZO DE UN MAGNIFICO PLAN DE RADIOTEATRO EN SPLENDID

**L**a importancia que ha cobrado el teatro radiotelefónico, y el favor y el interés siempre en aumento del oyente, han hecho posible, por parte de una prestigiosa firma comercial, como es Toddy, en sus audiciones por Radio Spléndid, la creación de un plan radial de obras episódicas.

## TODDY LO INICIARA EN MARZO

La popular firma Toddy realizó, en todo momento, y siempre en beneficio de nuestra radiotelefonía y, por ende, en el del radioescucha, iniciativas que la distinguieron como un valioso aporte de inquietud radial. En esta oportunidad y dentro de sus espacios, lleva a la práctica otra novedad. Es el plan radioteatral para el corriente año en sus transmisiones de las 16.30 por Radio Spléndid. A este plan estarán supeditadas las obras a irradiarse, que también estarán realizadas en perfecta concomitancia con el nuevo aspecto de las transmisiones que comenzarán el primero de marzo próximo. En todas las novelas a transmitirse, la música jugará un papel preponderante, ya que con lógico sentido radial, ella obra sobre el sentimiento y la imaginación de los oyentes en forma decidida y delicada, realizando el ambiente donde transcurrirán las escenas de la obra. La unidad de la pieza literaria, encuadrada musicalmente, dará el ajustamiento preciso a la obra y la armonía necesaria para que llegue al receptor en un aspecto nuevo para el oyente.

## "EL SUBLIME AMOR DE CARLOS SAN"

Al servicio de tal fin, plausible desde todo punto de vista, se eligió para debut de este plan orgánico la novela episódica de Guillermo Malm Green, "El sublime amor de Carlos San". Todos los capítulos de esta labor de la que tenemos las más óptimas referencias, cuentan con un fondo musical especialmente realizado. Es "El sublime amor de Carlos San" una bella novela de aventuras. Conocida es la figura del famoso pirata así llamado. El romanticismo que decidió todas sus hazañas libradas en ambos océanos en una época de por sí romántica. Aventurero del mar, rey y señor en su barco, vivió una vida plena e intensa. Con la aventura, el amor. Su nombre se hizo famoso mundialmente y fué héroe de cien romances y de cien combates. Debía a él llegar el verdadero amor. Y llegó. Y Carlos San, cien veces triunfador, fué vencido por primera vez... "El sublime amor de Carlos San" es de sugestivo interés para el oyente. Esta obra que, como decimos, se ha elegido para el debut, comenzó a irradiarse el 19 de este mes por Radio Spléndid, a las 16.30 horas.

## ALCANZA GRAN EXITO

El público radioescucha ha respondido al plan radioteatral de Toddy en forma harto elocuente. El éxito que alcanza en estos instantes "El sublime amor de Carlos San" evita todo comentario al respecto. Exito este que comparte la disciplinada compañía que irradia la pieza nombrada, compuesta de figuras prestigiosas como Juan Siches de Alarcón, Rodolfo Velich, Tato de Sierra y Ricardo Passano (h.). El plan radioteatral de Toddy, marca pues, un nuevo jalón para esa firma. Más de quinientas cartas recibidas diariamente en Radio Spléndid aseveran en forma elocuentísima el acierto que implica la irradiación de obras ajustadas a un plan en cuyo trazado la parte artística y comercial se ajustan convenientemente. La práctica de transmitir novelas radiotelefónicas en esta forma, elevaría el nivel de las mismas, ya que la colaboración de músicos, técnicos y escritores, redundaría en beneficios inmediatos. Siguiendo pues, el plan puesto en práctica, Toddy transmitirá otras obras en todo el presente año, llamadas a destacarse, pues todas contemplan ampliamente el nuevo rumbo impuesto en las audiciones de la popular firma comercial.



JUAN SICHES DE ALARCON



RAQUEL SIMARI



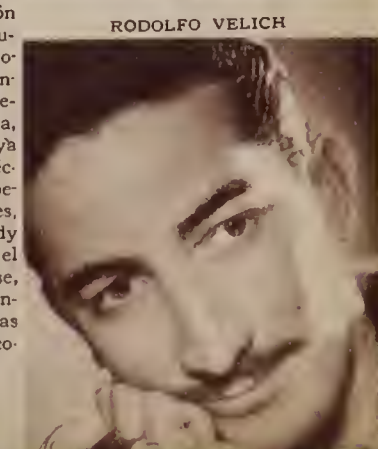
MYRIAM ROBERTS



RICARDO PASANO (h.)



TATO DE SIERRA



RODOLFO VELICH



**Santeina, laxo - purgante moderno, completo y eficaz.**

**Santeina, higieniza, desinfecta y desintoxica.**

**Santeina, no irrita ni crea hábito.**

**Santeina, no causa molestias ni exige dieta.**

**Santeina, ayuda al intestino perezoso.**

**Santeina, es de sabor suave y agradable.**

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país

# SANTEÍNA

Una laxa, dos purgan





Mangacha y Farolito, en sus caracterizaciones, ofrecidas por Dubarry, en programas de Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meaños, uno de los autores más eficaces de nuestro radioteatro.

En el escenario del "auditorium" Angeles Martínez y Tino Tori animan a los dos "locos por el cine". Dicha audición se perfila como un verdadero suceso, de original concepción y eficacia directa sobre el público.

## UN EXITO COMICO: MANGACHA Y FAROLITO

EN programas Dubarry, por Radio Belgrano, están obteniendo creciente éxito dos simpáticos personajes cómicos, originales de Manuel A. Meaños, libretista de la audición. Se trata de Mangacha y Farolito (Angeles Martínez y Tino Tori, respectivamente) en los que se satirizan, con perfiles de efectiva fuerza cómica, a quienes, en estos momentos, sueñan con la gloria que dan los "sets".

Profundamente humanos y en situaciones planteadas eficazmente, Mangacha y Farolito hacen reír positivamente y en buena ley. Es digno de destacarlo así, máxime cuando en el género se utilizan, por lo común, recursos tan remanidos. Contribuye eficazmente al éxito de esos programas, por otra parte la eficazísima interpretación de Angeles Martínez y Tino Tori, artistas de probadas condiciones, a través de numerosos episodios festivos que se han llevado anteriormente al micrófono.



## Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!


En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo a \$ 1.30.

Camauér & Cía. Inclán 2839/47. Buenos Aires.

COLONIA RUSA  
de PREAL







Una cena en honor de Irusta, en Puerto Rico. Lo acompañan el señor Santiago, Presidente de "Toddy S. A.", su señora esposa y demás y caballeros de la sociedad portorriqueña.

## LAS ANDANZAS DE AGUSTIN IRUSTA POR EL NORTE...


**A**GUSTIN Irusta, el gran cantor argentino, astro del cine y la radio, sigue su ruta de triunfos por las lejanas tierras del Norte. De gira desde hace meses, en que fuera contratado por "Toddy S. A." para ser presentado en los programas radiales de esa firma en toda América, ha logrado, en cada uno de los países que visita, éxitos magníficos, hasta el punto de ser aclamado como uno de los artistas de mayor mérito de entre los escuchados en los últimos tiempos.

Ha recorrido ya numerosos países. Y se encuentra actualmente en Puerto Rico, país desde donde pasará a Estados Unidos de Norteamérica, para realizar en radio una temporada cuyo término no se ha fijado aún.

Es decir, que Irusta ha de mantenerse alejado de su patria por algún tiempo aun, pese a las solicitudes que desde ésta se le han hecho, no ya sólo para actuar ante el micrófono, sino también para proseguir su carrera cinematográfica. Interrumpida por el viaje que realiza actualmente, en vísperas de estrenarse su último trabajo en "El Matrero", que le aplaudiera la crítica con entusiasmo.

Dicen las informaciones que llegan del popular cantor, que su éxito radica, fundamentalmente, entre las representantes del bello sexo de los países en que actúa. "Por sus cantares —afirma un cronista portorriqueño— y por esa su sonrisa cautivante, suspiran en estos momentos millares y millares de muchachas de Puerto Rico". Se le llama "embajador de la simpatía argentina". Y causa sensación en medida aun superior a la prevista, además de por su voz varonil y bien templada, por la prestancia de su figura y por la amabilidad de que hace gala inalterablemente.

Se lo disputan, además de las radios, los teatros y clubs nocturnos, muy importantes en aquellos lugares. Quiere decir, pues, que Agustín Irusta culminará, en el país de los rascacielos, una gira silenciosamente iniciada, pero que ha cobrado, a todo lo largo de su desarrollo, proyecciones espectaculares, por su éxito.



"Por la sonrisa cautivante de Irusta —dice un periodista portorriqueño— suspiran nuestras niñas". Vedámosle, pues, como siempre, sonriente, rodeado de jóvenes admiradoras de aquel país.



# RICOLTORE

El aceite preferido por el público, pues ofrece al paladar calidad insuperable y exquisito sabor, ofrecerá también a su oído el regalo de una audición cómica de grandes méritos, realizando así un esfuerzo más para agradecer el favor de sus numerosos consumidores.

## CANTALUPPO

propietario de la 'PRODIGIOSA' (agencia general de colocaciones)

una original creación de

## MARCOS CAPLAN

sobre libretos del autor

## MANUEL A. MEAÑOS



MARCOS CAPLAN  
(CANTALUPPO)

por L. R. 3, Radio Belgrano, C. X. A. 8, su estación de onda corta y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS. A partir del sábado 2 de Marzo a las 21,30 horas todos los lunes, miércoles y sábados en el Salón Teatro Auditorium.

# \$ 2.000

## QUINCENALES

*GARCIA HERMANOS Y CIA. como obsequio a su numerosa clientela, ha organizado dos concursos mensuales, en cada uno de los cuales se sortearán 2000 pesos m/n., repartidos en 145 premios.*

Cuanto mayor sea la cantidad de discos remitidos, mayores serán las probabilidades de obtener un premio, pero eso sí, debe venir cada uno en un sobre distinto.

Pruebe Ud. su suerte enviando su nombre y dirección. Junto con el disco que encontrará dentro de todas las latas del aceite RICOLTORE a Avenida LA PLATA 1149 CIUDAD.



MANUEL A. MEAÑOS  
(AUTOR)

***Y... recuerde siempre, que  
en aceites la calidad se llama***

# RICOLTORE





Como el lector apreciará Ada Falcon ha ganado en belleza en esta temporada de inactividad. Aquí, entreada a la lectura, su distracción más grande.

# EL LLAMADO DE MILLARES DECIDE EL RETORNO DE

cuenda tal vez las horas amargas de su agobio. La espantosa soledad de su alma, en medio de amistades y de todos sus familiares. —Sí... estaba enferma... Sumamente enferma... me había olvidado de sonreír. Actuaba mecánicamente ante el micrófono, haciendo un esfuerzo que me hería más y más hondo cada vez. Y entonces volví los ojos a mi alma. Como el viajero que contempla desde la ventanilla del tren, el paisaje que se le ofrece... Volví los ojos a mí misma, para encontrarme vacía de ideales, pero llena de fe en Dios, y a Dios acudir... Vuelve a producirse el silencio ahora. Una pausa que no

CUANDO se ha llegado a ocupar en el corazón del pueblo, el lugar de Ada Falcon, no es posible renunciar al mismo si no es atendiendo poderosísimas razones. Esa misma expectativa de los admiradores de Ada Falcon, abierta con motivo del retiro de la cancionista de los programas de Radio El Mundo, nos obligó en reiteradas ocasiones a ocuparnos de ella. Pero las cartas de sus miles de oyentes nos reclamaban una respuesta. ¿Qué pasaba con Ada? ¿Volvería a la radio...? ¿Qué o qué alejó de ella al "alma del tango"? LA VERDADERA RAZON Indudablemente una razón existe. O mejor dicho existió. Lo suficientemente poderosa como para substraer a la popular estrella del cancionero del micrófono, que es lo mismo, que haberla alejado de sus numerosos oyentes. Para obtenerla, hemos ido hasta la residencia señorial de la intérprete. Y allí hemos recibido la más agradable de las sorpresas nos hemos hallado ante una Ada Falcon distinta. ¿Cuán lejos aquel rostro apenado, de este lleno de vida? ¿Cuán distante aquel desgano en su voz, de esta voz llena de músicas y de entusiasmos? —Pero ¿qué ha pasado, Ada...? Y ella feliz, como una chiquilla, impotente para contener su alegría, respondió: —¿Qué ha pasado? ¿Pues que he nacido de nuevo? —Expliquenos —¡Ya lo creo! Siento como nunca la alegría de vivir. Es como si luego de estar presa en la vida misma ésta me hubiera abierto puertas maravillosas a otras vidas —Pero —Oh, no. Sin peros ¿No saben ustedes cómo he trabajado siempre? ¿Ensayos, estrenos, viajes, radio, espectáculos, teatros? Y un año tras otro en ese torbellino. Sin tregua, sin desmayos. No podía más. Poco a poco fui perdiendo mis mejores energías, envejeciendo un año cada día. Comencé a ganarme un cansancio de todo y de todos. Comprendía que no podía resistir la enorme tarea impuesta por mi trabajo. Estaba, señores, agotada. No un agotamiento físico. Un agotamiento de espíritu y de músculos... Entusiasmos y de nervios. Calló de pronto Ada Falcon. Se ha perdido la sonrisa de chiquilla. Sus palabras ahora son más pausadas como si se ordenaran en su boca. Re-

El rostro pleno de optimismo de la popular cancionista, se muestra en un gesto de íntima alegría



# DE OYENTES ADA FALCON

nos atrevemos a cortar con una pregunta. A poco, la voz de Ada, como si viniera de muy lejos continúa: —Dios, fuente serena de toda grandeza, fué mi mejor remedio... Y entonces para estar con él en largas vigillas, que era estar conmigo misma, renuncié a la radio, a mis ocupaciones, a mis amistades... Mis familiares creyeron que me había tornado mística. Me invitaron a viajar... A correr el mundo... Pero nada me atraía, había caído en un estado de profunda melancolía... Un estado de ánimo, que sobrellevaba como una convalecencia... —Y el milagro se produjo... —No fué milagro... No había el porqué del milagro... Poco a poco, cuando físicamente fué anunciándose en mí el restablecimiento de mi espíritu, hallé que la vida pasó cantando tras mi ventana. Una canción ingenua, primaveral, optimista... La vida y el amor... —¿El amor...? —Sí, mis amigos... El amor, fuente también de eterna poesía... El amor que nos hace nacer y morir, el grande, el único, el verdadero... El que llega —tlenen toda la razón del mundo los poetas— una sola vez en la vida... —¿Llegó a usted, verdad...? —Maravillosa verdad... Llegó en el instante justo en que llegan todas las cosas grandes

ADA FALCON SE CASARÁ ESTE AÑO Ahora se ha sumado a la conversación la señora Alma, madre de la popular cancionista. Ella también asiste al milagro —aunque Ada se enoje— que se ha operado en su hija. —Estoy, dice la señora Alma, agradecida porque me parece que recobro a Ada. ¿Ustedes la hubieran visto antes! Apenas quería probar la comida. Se encerraba en su cuarto hasta el alba, leyendo y escribiendo. No hablaba con nadie y cuando lo hacía era como si un mecanismo le impulsara a ello! Gracias a Dios, que nunca la he visto más alegre que ahora... —El amor, señora —apuntamos. —Algo de eso debe ser... Por mi parte, estoy encantada con el futuro casamiento de Ada... porque ella lo está también. —¿Dejará, Ada, su carrera radiotelefónica...? Y la cancionista, nuevamente en su alegría. —Tiene que ser así. El amor tiene leyes que es necesario acatar. Cantaré todo este año en Radio Prieto y luego. —Luego tal vez le sea difícil abandonar su condición de estrella. —Seré fuerte. Ahora es posible ser fuerte. ¿No creen ustedes en la misma fuerza que el amor da...? Pero jamás, jamás olvidaré a mi público, que hizo posibles tantas cosas bellas en mi vida y que ha jugado en ella un papel de afecto, emoción y de cariño. UN EXTENSO VIAJE DE LUNA DE MIEL —¿Así que su casamiento es una cosa resuelta, Ada...? —Sí. Resuelta ya. Resuelta hasta en sus más mínimos detalles. Vuelvo este año al micrófono, porque así me lo pidieron miles de oyentes. Quise alejarme definitiva-

mente de él, pero en esa oportunidad fué más fuerte el afecto de mis oyentes. Todo este año me prodigaron para ellos. Para darles lo mejor de mi arte. Después, después pondré distancias. Tengo el itinerario de mi viaje en luna de miel: cielo y mar. Puertos. Andenes. Y siempre en el ritmo feliz de esta nueva vida mía, magnífica, optimista que quiero retener para siempre. Y Ada Falcon, exquisita como nunca, ganada de una nueva belleza, de un entusiasmo recién nacido, vuelve a reír, atestiguando lo real de la felicidad que le anima. En el mes de marzo, es decir próximamente, debutará en calidad de estrella primerísima al oyente desde sus canciones, donde su voz alcanzará un nuevo timbre. Aquel que diga plenamente su actual condición de mujer feliz que ha resuelto con amor su destino. Enterados están nuestros amigos lectores. Es el amor y nadie más que el amor quien alejara definitivamente de la radio a Ada Falcon, de la canción popular. Pero ni el amor, ni la distancia logrará nunca que su voz se silencie en nuestros corazones. Por de pronto ella está con nosotros nuevamente. Volverá a prender en la emoción ciudadana los versos de sus tangos. De sus canciones. El encanto de su voz nos la restituirá cada vez que actúe ante el micrófono. Luego. Luego pensemos en sus palabras cuando se referían a las leyes del amor. A esas leyes a las que ella se somete encantada, y hagamos votos por toda su felicidad futura. Por la vida nueva que habrá de empezar cuando el speaker nos anuncie su última interpretación y nuestro silencio le testimonie emocionada y sinceramente el afecto de su inmenso público que a causa de este alejamiento se verá privado en adelante de escucharla.

# NIÑOS, JOVENES Y ANCIANOS CON TAPIOCA VIVEN SANOS



Para la Tapioca BLOCH no hay estómagos delicados. Riquísimos platos y postres hechos de Tapioca y Harinas BLOCH, deleitan a niños, jóvenes y ancianos. Exija los productos BLOCH en sus envases herméticos libres de contaminación. "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH!" TAPIOCA Y HARINAS DE ARVEJAS, GARBANZOS, LENTEJAS, etc. etc. **BLOCH** ES UN PRODUCTO SAINT En cada envase una receta útil



## TONOS VERANIEGOS



★ Al abandonar lo ployo su cutis estará un tanto "orreatado" por lo acción del oire, el ogua y el sol. El cutis odquiere un buen color de fondo, pero corece de finura.



★ Si Ud. se empolvo con uno de los tonos veroniegos del Polvo Le Sancy (choir, duozno, piel yododa) armonizó ese "color-de veroneonte" y podrá lucir en los solones un cutis fino y encantador.



### REGALO

En muchas de las cajas de Polvo Le Sancy de 60 ctvs. encontrará de regalo una caja de prueba del famoso Colorete Le Sancy.

# LE SANCY

# UNA GRAN CANTANTE CUBANA VIENE A R. EL MUNDO: ROSARIO GARCIA ORELLANA

EN breve llegará a Buenos Aires, para actuar en LRI Radio El Mundo, uno de los más altos valores del cancionero popular cubano. Se trata de Rosario García Orellana, prestigiosa figura de arte popular del país hermano, que acaba de realizar ante la N. B. C., la poderosa broadcasting de Estados Unidos, una campaña exitosa. Llega la popular cancionista para actuar en los espacios de la firma comercial Toddy, y obedece al intercambio de artistas internacionales que ese rubro realiza. Como el lector recordará, cumpliendo esa finalidad llegaron oportunamente algunos números de amplio prestigio del extranjero, y algunos artistas argentinos fueron a visitar aquellos países donde abarca la cadena de publicidad de Toddy, entre ellos Mercedes Simone, Agustín Irusta y el dúo Martínez-Ledesma.

### QUIEN ES ROSARIO GARCIA ORELLANA

Rosario García Orellana pertenece a una conspicua familia de la sociedad cubana. Muy niña aun comenzó sus estudios de canto. Sin embargo el cancionero popular de su patria, tan grato a nuestro público a través de sus más genuinos representantes, tergiversó un destino. El de Rosario García Orellana, Rosarito ya, que aportó a las gentes, sino la diva que de ella esperaban, una personalísima intérprete del acervo musical de su país. Y así, invitada especialmente a cantar en un viaje que realizó a Estados Unidos ante los micrófonos de la N. B. C., su carrera se consagró definitivamente, ya que fué Cuba primeramente quien vió y aplaudió en ella a uno de sus verdaderos ídolos. La poderosa Cadena de Emisoras que forman la National Broadcasting, y que cubren todo el dilatado territorio de los Estados Unidos de Norte América, hizo bien pronto popular su voz. Y sus interpretaciones crearon para Rosarito un público entusiasta que la retuvo, haciendo a tal fin que fuera renovado su contrato en tres oportunidades.

### DEBUTARA EN MARZO POR R. EL MUNDO

El debut de Rosario García Orellana está anunciado por Radio El Mundo para el primero del próximo mes de marzo. Las personas que la han escuchado cantar se muestran encantadas con este valor del cancionero cubano. Por ellas hemos sabido que trazando un paralelo con su voz, Rosarito es una mujer bellísima. Y que para que fuera posible su contratación para actuar entre nosotros, hubo de dejarse sin efecto un contrato que hasta el mes de abril tenía firmado con la N. B. C. de Nueva York, lo que de por sí habla claramente de la importancia y de los valores de la cancionista cubana. Se nos adelanta que Rosario García Orellana está preparando un repertorio a base de las últimas novedades del cancionero que la ha hecho popularísima, y que distintos autores y músicos le hacen llegar a tal fin. Se la distingue con el apodo de "el alma de la canción de Cuba", título éste que acreditará entre nuestros oyentes, cuyas simpatías, aseguran, ganará de inmediato con la gracia que le es peculiar. Por su parte la firma Toddy refuerza su programa en Radio El Mundo con un número de indudable calidad, siguiendo así la serie de sus grandes programas que cuentan con el aplauso sincero del oyente argentino. Rosario García Orellana está destinada a mantener una honrosa tradición radiotelefónica y todos los informes y la crítica acerca de su labor, nos deciden a asegurar que estará a la altura de sus antecedentes.







## EL 1º. REAPARECE EL CONJUNTO DE YAYA

Una de las noticias más gratas para los amantes del radioteatro, será sin duda, la que pondera el retorno de Yaya Suárez Corvo, con su gran compañía, a los programas matinales de Radio Belgrano.

Conjunto consagrado desde su primera novela, aquella inolvidable, por su popularidad "Virgen de piedra", vuelve ahora con la reciente producción de la celebrada escritora, que ha denominado a su nueva obra "El príncipe de los ojos verdes", trascendiendo su acción en el ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa, hasta los fastuosos salones de nuestra alta sociedad.

Interpretarán la obra, que se irradiará todos los días a las 10.15, en el Teatro Radial Colgate, Mary Arriaran, Lalo Suárez, Magda Caró, Mirtha Morgan, Ana María Moreno, Tita Burh, Pandho Romano, Alberto Rebello, Roberto Cano, Alfonso Amigo, Rafael Carreta y Federico Duarte.



## HAROLD MICKEY ACTUARA PRONTO EN RADIO PARIS

Harold Mickey, el popular jazzman que acaba de alejarse de Buenos Aires, rumbo a Estados Unidos de Norteamérica, por pocas semanas, con el objeto de visitar a sus familiares en el gran país del Norte, firmó contrato, antes de ausentarse, con la dirección de Radio París, para actuar en esa broadcasting a su retorno a nuestra Capital.

Desde la ciudad de los rascacielos traerá, por otra parte, una copiosísima serie de grandes producciones musicales.

## 'Rampullet' Retorna el 1º. a Radio Argentina

Con una nueva serie de regocijantes aventuras, de las que participará toda la pintoresca familia creada por el autor Julio A. Burón, reaparecen el 1º. de marzo en Radio Argentina Segundo Pomar y Lita Calvo, intérpretes de "Jaime Rampullet y Manuelita Gutiérrez", cuyas audiciones constituyeron uno de los más grandes éxitos cómicos de la temporada anterior.

En su nueva "season", "Las aventuras de Manuelita Gutiérrez y Rampullet" se propalarán de acuerdo a un nuevo horario, pudiendo ser sintonizadas desde el 1º. diariamente, excepto los domingos, a las 13 horas.

## Devin Actúa Con Singular Exito



Santiago Devin, una de los cantores más populares del medio radiotelefónico, realizó este año por Radio Belgrano una de sus mejores temporadas. Tanto por su temperamento interpretativo, cuanto por su excelente repertorio, ese éxito hace justicia a su permanente inquietud de superación.

NO HAY COMO UN  
BAÑO DIARIO CON JABON  
**SUNLIGHT** de  
TOCADOR PARA  
ASEGURAR LA  
**Frescura  
Corporal!**

Sin saberlo Vd.  
puede ofender!..

En verano, y especialmente en esos días sofocantes, es cuando más se aprecia la pulcritud personal... Sabido es que el cuerpo humano transpira *siempre*, de ahí que sea imprescindible higienizar la epidermis diariamente, para evitar el riesgo de ofender a los demás, puesto que la transpiración normal, después de 24 horas se torna ácida... Su baño diario será mucho más refrescante con Jabón Sunlight de Tocador! Úselo y verá cómo su rica y penetrante espuma deja su piel limpia y perfumada, asegurando su frescura corporal!



SOLO  
**15**  
CTVS.





Con motivo de cumplirse el 8º aniversario de la inauguración del Luna Park, los directores de ese estadio, señores Pace y Lectoure, ofrecieron un "lunch" a un grupo numeroso de amigos. En un detalle del mismo, posan los señores: Cossio, González Speriotti, Orio, Marín, "Corner", Lascalea, Othegui, Pace, Lectoure, etc.



Termina "El Régoli de la voz". Juan Ros, si, en efecto, que hasta ahora fuera atracción de los programas "Ricollore", en Radio Belgrano, deja ese espacio a Marcos Caplán, cuyo debut, para comienzos de marzo y con libretos de Manuel A. Meaños, anunciáramos ya.

# NOTAS DE LA SEMANA



Con la contratación de Gregorio Barrios, el excelente tenor que revelara Radio El Mundo, onda en la que sigue actuando, Radio Prieto ha tonificado sus ya interesantes programas. Barrios alternará su labor entre LS2 y LR1.



Un dúo de magnífica actuación: el que integran Verón-Sauce y que significa, en Radio El Mundo, un suceso estimable, en cultos y de responsabilidad en su repertorio, brindar, siempre, audiciones de muchísimo sabor autóctono.



El conjunto Habana, que dirige Ponce, actúa otra vez en Radio Belgrano y Radio Porteña, con discreto suceso. Los "muchachos", al parecer, no pierden el buen humor, ni aun trabajando.



"Los diaguitas riojanos" siguen obteniendo buen éxito en Radio Cultura, de cuyos programas son artistas exclusivos. Es uno de los números que se escuchan de mejor agrado en la vieja y prestigiosa emisora.



**Estamos de acuerdo...**



- **Mamá** usa Oleo Margarina **ARMOUR** para freir, guisar, amasar y hornear. ... y que ricas comidas y empanadas hace! Por algo el Oleo Margarina **ARMOUR** es una grasa vacuna, refinada, de primera calidad y excelente rendimiento.

**ARMOUR** también ofrece Salchichas de Viena, bocaditos apetitosos para acompañar el copetín o para servir como fiambre.

No deben faltar en las provisiones para pic-nic.

**Armour**







# Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



Frasco de ensayo 30 cts.

## CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando diariamente **ALMENDRIL BRANCATO**, porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis.  
Protege del sol, viento y frío.  
Fija los polvos.  
Da lozanía juvenil.

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.



# ¿Será cierto?



asado y ensalada, logró rebajar cinco kilos?...

...que Anita Jordán y Ernesto Raquén han dado últimamente motivo como para pensar en la posibilidad de un idilio entre ambos?...

...que Libertad Lamarque y Azucena Malzani, al encontrarse días pasados en forma circunstancial en la puerta del Nacional, se confundieron en un efusivo abrazo, para luego ofrecerse sus respectivas casas?...

...que Di Saril tiene en su orquesta un cantor que no está de acuerdo con la calidad de la misma?...

...que a una joven cancionista se le deben haber ido los "humos" que tenía, al enterarse en la emisora en la cual actúa, que en lo sucesivo le será rebajado su sueldo a la mitad?...

...que Fernando Borel, durante su permanencia en el Uruguay, fue huésped de honor en la residencia particular de un ministro de ese país?...

...que Fernando Ochoa se trasladó hacia Chile en avión, donde dejó arreglados algunos asuntos relacionados con un problema de orden sentimental, que no sería extraño culminaran con el enlace del popular recitador?...

...que desde hace tiempo, a la actriz Fanny Navarro, la persigue día y noche, con el propósito de declararle su amor, un joven animador de los programas de Radio El Mundo?...

...que el sábado último, en la puerta de los estudios de Radio Prieto, fué detenido un cantor, el cual, según informes, tiene cuentas pendientes con la justicia?...

...que la Intervención de varlos amigos evitó una rencilla de consecuencias entre la cancionista Chola Bosch y el director José Tinelli?...

...que la actriz Susy Kent no actuará este año con Carmen Valdés, porque sus padres le impiden que actúe en la escena?...

...que la actriz Nini Marshall, en un gesto, que ratifica sus excelentes condiciones, dió albergue en su casa de verano, a un matrimonio desamparado?...

...que la tentativa de robarle un beso a la



que Ignacio Corsini, por cumplimentar a unas admiradoras en Córdoba, tuvo que dejar una pequeña deuda en el hotel, pues se le había agotado el presupuesto?

...que la actriz Carmen Valdés, comiendo durante un mes

hace varias noches por la calle Maipú, buscando a un galán para una compañía teatral que piensan llevar en su proyectado viaje por México?...

...que Pepita Serrador vuelve a formar compañía con su esposo, lo que ratifica que la felicidad reina en tan simpático hogar?...

...que June Marlowe, antes de venir a Buenos Aires, era una de las grandes atracciones de los clubs nocturnos de Hollywood?...

...que una persona mal intencionada viene aseguando el divorcio de Chela y Freddy, aprovechando de una circunstancial separación de esta popular pareja?...

...que Elisa Galvé, según Angel Magaña, es una de las actrices a quien más aprecia?...

...que un casual encuentro en Mar del Plata entre Floren Delbene y Herminia Franco sirvió para provocar una feliz reconciliación entre ambos?...



...que Luis César Amadori ha propuesto a una gran empresa cinematográfica, que en sus futuras realizaciones cinematográficas, la parte musical esté a cargo del maestro Francisco Canaro?...

...que la cancionista Amanda Ledesma ha confirmado como su representante general al novio de una de sus hermanitas?...

...que en la puerta de una emisora se ha hecho tan corriente el asunto autógrafos, que los firma hasta el portero de la misma?...

...que Tania y Discépolo planean un nuevo viaje al extranjero, el cual tendría dos años de duración?...

...que de acuerdo a las gestiones que se han realizado en estos últimos días, aun puede darse como probable que este año actúe en Radio

Belgrano la actriz Mecha Caus?...

...que Malisa Zini se casó ayer, inanes, en la Iglesia de San Martín de Tours, de nuestra capital?...

...que Samuel Aguayo recibió, la noche de su debut teatral, un telegrama de buenos augurios del general F. Estigarribia?...

...que a raíz de un chiste de dudoso gusto, una estrella del cine riolillo abofeteó, en una sala céntrica, durante los halles de Carnaval, a un joven que presume de buen mozo?...

...que causaría sensación el confort y la belleza del chalet que Avilés inaugurará pronto en las sierras de Córdoba con una fiesta a lo Hollywood?...

...que hay cuatro cantores que se disputan tenazmente el puesto de vocalista en la orquesta que prepara Juan D'Arienzo?...







#### ¿QUE AFLIGIRA AL GALAN?

Debe ser algo grave. Porque si no, no se explica el gesto entre nostálgico y extraño de Roberto Aizaldi, frente a la juventud sonriente de Pepita Serrador...



# NORMA CASTILLO BELGRANO SU

# ASPIRA A HALLAR EN RADIO CONSAGRACION DEFINITIVA

nueva a nuestros ojos, con sombras por los rincones desconocidos, comenzamos a rasgar papeles, maderas, cajas... Y aparece más fea que nunca la estatuita mutilada, el indio con el carcaj enmohecido, la mesa que chamuscó el fuego de tantos cigarrillos anónimos en tantas veladas, el viejo armario guardador de fantasmas que le han roto la cerradura...

—Visión para una película...  
—Con ventaja. El actor de cine, fuera de las cámaras se reintegra a su vida. Yo vivo en cine. Veo todas las cosas cinematográficamente. Paso así la vida. Yo contando de ser siempre oportuna: al volver...

## UNA VEZ EN VIÑA DEL MAR

obscurcido tras los vidrios. Lejos del ruido de árboles se estremecen. Ya son verdes. Subsisten los cancheros del jardín, porque la sombra pareciera desprenderse de los altos muros. De la radio bajan los compases de un vals. Ahora el locutor, dice unas palabras. Cambia el compás. Es un tango. El violín es un largo túnel de cristal, que quiebran los bandoneones como si un bulto pesado cayera sobre un tubo. Canta un hombre. Los versos tristes y la voz indiferente.

—Se acabó nuestro cariño me dijiste friamente...  
Y la voz se interrumpe de pronto, como si la cortaran con un cuchillo. Es que la mano de Norma ha apagado el receptor. Comenta:

—Será mejor así. Cuando se acaban los cariños es mejor que se acaben las palabras también...

—¿Siempre mejor...?

—Siempre mejor. Una vez en Viña del Mar, un muchacho extranjero, que jugaba sin hablar con nadie definió esto, ante una señora sumamente obsequiosa pero que le llevaba veinte años. Esta dama le preguntaba dónde se había metido ayer y antes de ayer, puesto que no le había visto en la mesa. Y el muchacho, pellizcando el casaca, le dijo: "Madame, antes de ayer yo no había nacido". ¿Comprenden...? No haber nacido para ciertos momentos. ¿Nos ha ido mal, el mes pasado...? Pues hagamos cuenta que el mes pasado no hemos vivido.

—Algo más de Viña del Mar...

—Algo menos. Jugué, perdí. Estaba amargada y de pronto pasaron un plano delante mío. Algún comentario: "Aquel han tomado la misma costumbre que en Montecarlo. Se siente un tiro y al rato pasan un plano"...

## NORMA ESTA DE NOVIA

—Me gustaría vivir, un año en cada país. Por ejemplo hallarme en Nueva York en el último piso de un rascacielos. Ser excéntrica: Ser artista. Pensar que ustedes han llegado a reportearme sin utilizar el ascensor...

—¡Caramba! Estaremos bastante cansados...

—Eso es. Yo les ofrecería Coca-cola, porque así reza el anuncio en una revista americana.

—Nosotros le convidaríamos con cigarrillos rubios, y luego, ensayaríamos una canción.

—Lógico. Y yo dejaría al cuidado de ustedes un pequeño perro fox, lleno de pelos y de monerías.

—Luego de cantar nos golpearíamos en la frente y en las mejillas. Y tendríamos mucho cuidado con descubrirnos. Además le preguntaríamos: "¿Tiene usted un régimen respiratorio, sudamericano...?"

—No. Respiro en la forma secreta en que me enseñó mi madre, en las agrestes llanuras de Río de Janeiro, capital como saben ustedes de Buenos Aires, en el extremo sur de América. Extraño en

este país colosal mis buenos indios, y mi novio torero que nos divertía los domingos por la tarde, cuando volvíamos de las montañas al regreso de alguna cacería de leones indómitos. Extraño mi cortijo, mis cuatro caballos salvajes y mi puma domesticado...

—Blen, miss Norma, ¿Está de novia?

—Ya lo dije, con un torero, que mató a mi antiguo novio, un célebre saltador de caminos, en los boscajes de la cordillera...

Ríe Norma Castillo. Y de pronto:

—Bueno, no juguemos más. Estoy de novia: con Lucas Demare, el director de cara de galán cinematográfico...

Ahora hay sombra en los cancheros del jardín. Y los árboles son sombras también. Si algúen prendiera una luz allí abajo, una mar de sombras se agitaría.

## "VOY A ESTRENAR EMOCIONES"

—¿Contenta con su contrato en Radio Belgrano...?

—Muy contenta.

—¿Triste por irse de Radio Stentor...?

—Muy triste...

Y en efecto. Se puede estar al unísono triste y alegre. Tal el estado psicológico de Norma Castillo. Alegre y triste. Los nuevos triunfadores de mañana saldrán de la escuela de Freud: aprovechando los estados psicológicos de la gente. Vendiendo pañuelos y matracas. Lutos y copetines. Los vendedores irán por la calle, tirando de un carro colosal. Descubrirán el estado anímico de la gente por el rostro: "Mi estimado señor: le hace falta a usted un cóctel de ginebra-whisky-ron. Vale muy poco y está usted desesperado. Tenemos hielo..." O bien: "Está tan alegre que sólo le haría falta este juego de suerte para sorprender a sus amigos. Puede conseguirlo por monedas. Tenemos las últimas novedades..." Lo dicho: aprovechar el instante psicológico...

—¿Y en su caso...?

—Alegre y triste, deseando estrenar emociones nuevas para los oyentes de Radio Belgrano, ante los cuales me presentaré en los primeros días del mes entrante.

ESTA mujer, que nos ha dicho que sus amigos, es poner distancias entre ellos. "Ir por el mundo con ojos de despedida. Arriesgarse, como se arriesga en las películas el jugador con trampa, poniendo a un número su fortuna, y mientras gira la ruleta, apreta en el bolsillo la pistola suicida..."

—¿Por qué? Siempre hay necesidad de arriesgarse. Hace tres años, o más, debuté en Radio Stentor al frente de mi compañía radioteatral... El público decretó mi éxito. En tres años caben muchos días ligados a nuestra emoción por diversos motivos. Y de pronto, una inquietud lógica, ausente hasta estos momentos me convida a jugar. Y vuelvo a arriesgarme.

—¿Por qué deja Radio Stentor...?

—No es precisamente dejarlo... Paso a Radio Belgrano, porque aspiro a mi consagración definitiva como actriz. Allí donde la competencia impone un tren de lucha noble pero definitivo, puedo alcanzarla.

—¿Cuándo debuta...?

—El primero de marzo. Aun no tengo obra. Falta todavía formar definitivamente mi compañía...

## NORMA CASTILLO: PERSONAJE DE CINE

Junto a la ventana, llena de sol, el cabello de Norma Castillo es más rubio aun. Más claros sus ojos.

—La vida, vuelve a decir... Pero se calla. Y luego, como si tuviera urgencia de decirlo:

—Me inicié en el teatro, y pronto llegué a ser damita joven de varios conjuntos excelentes. Y una noche le cobré terror a la gente, y entonces me aislé de ella en el micrófono...

—¿Por qué?

—No sé. Tal vez estoy viviendo el clima de las mudanzas... Todo tiene su ambiente. El de las mudanzas es triste como un niño llorando. No lo han experimentado ustedes...? El tiempo afea todas las cosas. El papel mudador cubre muebles y objetos. Y de pronto, en la casa



Un simpático gesto de la popular actriz. En él toda su juventud y su belleza.



Meditación. El libro favorito, mientras la noche pasa serenamente.



Y nuevamente su sonrisa. Testimonio de todo el optimismo que la anima.



# EL TEATRO RADIAL DE MAS EXITO



Varias notas magnificas ha brindado el radioteatro en el corriente mes. De entre ellas, destaquemos el "Teatro Intimo" de Fanny Brenna, en Radio Belgrano, audición de positiva jerarquía, que ha congregarado a grandes auditores en cada una de sus transmisiones.



La compañía de Amalia Bence, con Lalo Harbin como galán, es otro estimable suceso radial del mes. Su obra "Confesión" termina a fin de mes, ocupando su puesto la compañía de Norma Castillo.



Maria Esther Lagos ha impuesto ya al público, la calidad de su conjunto y de su repertorio. Por eso, no podía extrañar el éxito de "Nené", novela de J. Zarlanga, que ofrece por Radio Municipal. Con Sergio Montes y su conjunto, en pleno ensayo.



Un amable motivo radioteatral: "El Teatro Palmolive de Radio Spléndida", que brinda una gran audición de J. Christensen: "Reviviendo la emoción del tango". Un numeroso conjunto, de verdadera calidad, interpreta los puleros libretos del nombrado director.



Pepita Serrador ha hecho de su protagonista de "El viaje interminable", de Guillermo Zalazar Altamira, un factor fundamental del triunfo de esa obra entre los oyentes de Radio El Mundo. Pedro Laxalt es su galán. Con ellos Margarita Corona, Maruja Pais y otra compañera.



# LOS PARTIDOS POR LA COPA ROCA DIERON MARGEN A TRASMISIONES DE GRAN REPERCUSION POPULAR



Nuevamente dos jornadas futbolísticas han tenido pendiente de los receptores a la inmensa masa aficionada de nuestro país. Los partidos por la copa Roca, destinados a desempatar ese trofeo, por cuya disputa se produjeron en 1939 incidencias tan desagradables, fueron, en efecto, motivo de inmensa repercusión popular entre nosotros, llegando hasta el público argentino mediante las transmisiones realizadas, directamente desde San Pablo por Lalo Pellicciari, uno de los locutores más populares de Sudamérica, con la colaboración del comentarista Fioravanti, también de gran prestigio en nuestro radiodeporte.

Radio Prieto prestó su onda para esas transmisiones que, repetimos, monopolizaron los receptores en ocasión de ambos partidos.

Arrieta, Zorrilla, Lalo Pellicciari, Sastre, González, Fioravanti, Aróstegui y otras personas, al emprender viaje la delegación futbolística argentina y los encargados de transmitir los partidos, rumbo a San Pablo.

La responsabilidad del micrófono, en los matches por la Copa Roca, cupo a Lalo Pellicciari y Fioravanti. Alegres y confiados, veamos a ambos ya a bordo del avión que los llevó a Brasil.



## ALITA ROMAN

TIENE RAZON: TODA MUJER QUE POSEE UNA TEZ SUAVE ES HERMOSA, PERO... COMO LOGRARLA?

ES LA COSA MAS FACIL DEL MUNDO, SI LAVAN COMO YO, TODOS LOS DIAS EL ROSTRO, CON **JABON LUX DE TOCADOR**. EXQUISITAMENTE PERFUMADO, QUITA TODA IMPUREZA DEJANDO EL CUTIS ATERCIOPELADO Y JUVENIL!

**GRATIS:** HERMOSA FOTOGRAFIA FIRMAO POR SU ESTRELLA FAVORITA! Una espléndida foto autografiada, tamaño grande, por cada 12 envoltorios del Jabón Lux de Tocador. Canjealos personalmente o por correo, en Lever Bros. Ltda., Florida 835, Buenos Aires.

# Jabón LUX de Tocador





Si los bailables nocturnos de los sábados son ya una institución en nuestra radio, los vespertinos dominicales van en camino de la misma popularidad. Por eso, las emisoras que los transmiten apelan a sus mejores conjuntos. Di Sarli, en Radio El Mundo, es una de las grandes atracciones.



Radio Belgrano lleva la ventaja formal de sus "auditoriums", donde el alborozo de los bailarines presta un augeo encanto a esas fiestas bailables. La característica De Palma, con Lidia Scuri como vocalista, es uno de sus números más festejados.

## BAILE CON ELLOS, LOS DOMINGOS...



La música típica tiene también en los bailables del "palacio" excelentes intérpretes. De entre ellos, destaquemos a Miguel Caló, quien con su cantor Mario Corrales, aparece sonriente, entre simpáticas admiradoras.



René Denies es uno de los directores de jazz de más rápido encumbramiento. Debutante en radio en la temporada anterior, figura ya entre las orquestas más cotizadas y exitosas del género. Alterna con otros grandes conjuntos, en los bailables dominicales de Radio El Mundo.

## NO RIÑA CON SU ESPOSA!

Hay días en que Ud. no puede sonreír y está malhumorado y triste? Quizá su hígado esté entorpecido y su organismo sienta el malestar de un exceso de bilis y desechos. Trate de evitar ese malestar y de no disgustarse con sus seres queridos. Ayude a su organismo tomando una dosis de Píldoras de

Vida del Dr. Ross para estreñimiento, biliosidad, indigestiones. Al regular el funcionamiento de su aparato digestivo, debe volver su buen humor y el alegre bienestar que procede de digestiones correctas. Píldoras de Vida del Dr. Ross. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

VALVULAS

# RADIOTRON



rejuvenecen  
su receptor!

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:  
En el día su mal es vencido si se laxa con TE SUIZO.  
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico



## FLORES SALE EN JIRA AL FRENTE DE SU ORQUESTA

Roberto Flores, el destacado cantor que popularizara su nombre en la orquesta típica de Enrique Rodríguez, donde actuará hasta el último día del mes en curso —ya que como informáramos oportunamente ha decidido separarse de la orquesta nombrada—, nos ha visitado para aclarar algunos puntos sobre la noticia en que dijimos que su acompañamiento en la jira a emprender por el interior de nuestro país, sería de guitarras. En efecto, "El Chato" ha constituido su propia orquesta. Porque así gustarán sus interpretaciones con el mismo sabor que lo consagraron y porque en su jira hay programados varios bailes que él animará. La jira que se promete extensa y exitosa, comenzará el 23 del mes de marzo próximo, hacia el sud de la provincia de Buenos Aires, tocando Rosario, Santa Fe, Córdoba y varias localidades de esas provincias. Falta aún completar el itinerario, que una vez realizado ofreceremos a nuestros lectores. Ha iniciado ya las gestiones el popular cantor, para actuar a su vuelta por el micrófono de Radio Belgrano donde realizará una campaña extraordinaria, en base de cuyo éxito ha sido posible emprender este camino destinado a buscar su consagración definitiva. Roberto Flores realizará, para sus entusiastas del interior, en especial, todos los grandes éxitos obtenidos aquí y que de antiguo han trazado el itinerario que se apresta a cumplir. Cree Flores que el destino obliga a jugarse en oportunidades contra todo. Y se juega, independizándose se amigablemente, dispuesto a ganar o perder...



El popular cantor de la típica de Enrique Rodríguez, que se separará de ésta, para emprender el camino de su consagración.

## UNA SIMPATICA EMBAJADA MUSICAL DE RAFAELA (S.FE)



Bajo la dirección del maestro señor Scalenghe, inició en Rafaela una jira artística la Embajada "Hohner" de la Casa Tobias Colombo, de Rafaela. La integraron calificados elementos de aquella ciudad santafecina.

## Dolor de cabeza

Viva contento, sin dolores de cabeza. Para eso está Aliviol.

**Aliviol**  
es  
integralmente  
argentino

# Aliviol

saca el dolor



Sofía Bozán, la impagable "Negra", tan adentrada en el afecto popular, que tiene en "Carnaval de antaño" un papel de extraordinario alcance.

Ya ha pasado sobre sus vidas la borrasca. Pero han encontrado la felicidad. Es una de las últimas escenas de "Carnaval de antaño". Ya cuando se festejan los carnavales de 1940.

Sabina Olmos, la magnífica actriz de "Así es la vida", realiza una soberbia interpretación de su personaje en la nueva película de Romero.

El dinámico y brillante realizador de tantos éxitos, Manuel Romero, director de "Carnaval de antaño", con Alberto Sotter, uno de los compositores más fecundos de nuestro cine.

Sabina no de ser una de nuestras protagonistas de más profunda sugestión. En la pantalla, su rostro traduce siempre sentimientos auténticos. Y es a través de ella que se interpreta "Carnaval de antaño".

# "CARNAVAL DE ANTAÑO" SERA UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA TEMPORADA

Ha tocado a su fin el rodaje de "Carnaval de antaño", la película que Manuel Romero dirigiera para Lumiton, en otra evocación del Buenos Aires que se fue, tan grato al popular director. El tema de "Carnaval de antaño", en la que son figuras estelares Florencio Parravicini, Charlo, Sabina Olmos y Sofía Bozán, es de por sí interesante. Charlo es un muchacho que al salir en los carnavales de 1912, al frente de un conjunto gauchesco, es descubierto, como gran cantor, por un famoso empresario. En esos días, precisamente, conoce a Sabina Olmos, que triunfa por entonces en el viejo Armenonville. Charlo va hacia la gloria. Pero Sabina, joven y ambiciosa, no quiere aguardar a su triunfo. Y lo abandona por un millonario. Amargado, comienza para Charlo una etapa de retroceso. Pero cuando está ya en pleno declive, sus amigos logran hacerlo volver a la realidad. Y canta otra vez y vuelve a triunfar, exactamente cuando Sabina, en la pendiente también, va hacia el arroyo. Pasa el tiempo. Y una noche, ya años más tarde, Charlo está rodeado de amigos en el "Ambassadeurs", cuando entra Sabina, cubierta de harapos. Y extraordinariamente avejentada. Charlo la desprecia con una canción. Y se vuelve Sabina a la calle, angustiada y con el solo propósito de morir. Un auto la alcanza. Un accidente, que será su destino. Porque Charlo la recoge amorosamente. Y el Carnaval de 1940 los encuentra, pelando canas, pero felices para siempre. Se cantan en la película 14 motivos populares, que interpretan Charlo, Sabina y Sofía Bozán.

El sólo anuncio de la película constituye uno de los centros de atracción de la presente temporada cinematográfica, no habiéndose dispuesto aún, en forma definitiva, la fecha del estreno, aunque se supone que esté ella entre los últimos días de marzo y primeros de abril.

Entonces la gloria volverá a él. Será famoso. Habrá, empero, siempre, una profunda amargura en su vida. Hasta que vuelva a encontrar a aquella...

En los carnavales del 1912. La orquesta desgrana las notas de un tango, en el dúo de Sofía Bozán y "El Cachafaz". Se lucen en la danza, hecha de cortes y medias lunas...

Parravicini, que vuelve a la pantalla, Sofía Bozán y Charlo, en una escena del nuevo film de Lumiton. Entusiasmado por sus amigos, Charlo rehará su vida. Volverá a cantar. Y entonces...



**PERMANECE**  
*todo el DIA*



Cuando Ud. come



cuando Ud. bebe



cuando Ud. besa

... el hermoso  
color que otorga  
el Super - Lápiz  
Le Sancy perma-  
nece fresco é  
invariable. ¡Y es  
el color que da  
un nuevo encan-  
to a los labios!

**\$ 1.80**

**LE SANCY**

## "DON PEDRO CARDOZO SILVA DE LEON" (LEASE J. RAMIREZ)



José Ramírez, uno de los buenos actores cómicos del micrófono, ha vuelto a Radio Belgrano con un impagable "brasileño". Se trata de "Don Pedro Cardozo e Silva de León", cuyos libretos los escribe Manuel Sofovich. El mozo es desprendido... Tanto que, ante su solo amago brillan las sonrisas del "Chato Flores", Frías y Capablanca...

Don Pedro, de rigurosa gala. Es decir, tal como se presenta en Radio Belgrano, los lunes, miércoles y domingos a las 21, desde el salón auditorium.



## LUCIDA ENTREGA DE PREMIOS



En Radio del Pueblo realizóse el jueves de la semana anterior, la entrega de premios a los favorecidos en el concurso realizado por esa emisora, para Carnaval, en colaboración con "Jadón Campaña". Los esposos Bernotti, de LSG y la señora de Anderson y el señor Sdenz, del "Frigorífico Anglo", frente a algunos trofeos.

La señora de Anderson, Jefe de Publicidad del "Frigorífico Anglo", poniendo en manos de los directores del conjunto "Los Chafalotes", el primer premio del certamen. Con ellos, el señor Bernotti, de LSG y el señor Sdenz.







## CARMEN VALDES HARA "MARIA DE LAS MERCEDES"

Se sabe ya la obra que interpretará Carmen Valdés, al reincorporarse a Radlo El Mundo, después de los dos meses de vacaciones que se tomara, desde el último día de 1939.

Se trata de "María de las Mercedes", novela original de Rafael García Ibáñez, y que será irradiada por LR1 en el horario habitual de la estrella, es decir, diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas. Como se sabe, el elenco que acompañará a Carmen es el mismo del año pasado, con ligeros retoques. La compañía íntegra está entregada de lleno a los ensayos, a fin de que la novela llegue a los tantos admiradores de la Sra. Valdez, con la propiedad con que lleva ésta a sus obras ante el micrófono. Las audiciones de la máxima atracción radioteatral del momento, serán auspiciadas por "Jabón Lux de Tocado".

## EL 16 DE MARZO VUELVE CORSINI

Ignacio Corsini, el "caballero cantor", retornará a las actividades del micrófono, el 16 del próximo mes de marzo. Contratado otra vez por Radio Belgrano, el popular intérprete de la canción típica, que ha pasado dos meses de veraneo en las sierras de Córdoba, se apresta a reanudar su actuación radial, preparando ya el repertorio exclusivo que ofrecerá durante la misma. Querido por una inmensa masa de oyentes, cuyo fervor mantiene inalterable desde la época de su consagración, Corsini puede repetir este año el éxito logrado en el anterior, en cuyos primeros meses impuso, con rotunda popularidad, una serie de canciones que se agregaron a las mejores creaciones logradas durante su carrera, tan pródiga en sucesos.



## MECHA CAUS VUELVE EN ABRIL

Mecha Caus, la estrella radioteatral de Prieto y Argentina, ha postergado por un mes más sus vacaciones, anunciándose ahora que su reincorporación al micrófono se producirá recién el 1º de abril y en nuevos horarios, para ambas broadcastings.

Las obras elegidas para esta 6ª. temporada de Mecha, cuya boda ha sido determinante del aplazamiento de su retorno, pertenecen a dos autores consagrados ya por su labor en el género. Una de ellas es de Silvia Guerrico. Se trata de "Me trajo la lluvia", que brindará diariamente menos domingos a las 21.30 por Radio Argentina, mientras que por Radio Prieto, en la que actuará todos los días, también con la misma excepción dominical, a las 18 horas, transmitirá "Historia de Shangai", cuyos libretos firma José Cánepa. Antuco será su galán, como de costumbre, mientras que el resto de la compañía no tendrá modificación.



## RUDDY AYALA ACTUARA EN R. PARIS

Una vez cumplidos los compromisos que afronta actualmente en el Uruguay, donde está actuando en una gran confitería de esas playas, Ruddy Ayala se reintegrará a su labor radiotelefónica, debutando en los programas que apresuradamente confecciona Radio París, con vistas a su nueva temporada.

Ayala está afianzando actualmente su gran orquesta, una de las más populares del género, con el objeto de asegurar los elementos del éxito a que aspira, y que ha logrado invariablemente en cada una de sus actuaciones radiales entre nosotros. Su jazz, por otra parte, se ha caracterizado siempre por la continuidad de sus creaciones, en base a los mejores éxitos del repertorio americano, que tanto auge ha tomado entre nosotros en los últimos tiempos.



## "ROMANCES Y LEYENDAS DE LA PATRIA"

Con este título, viene irradiándose por Radio Belgrano una audición que, por su génesis tan auténticamente argentina, merece el honor de ser destacada a la consideración del lector.

Bajo el auspicio de "Yerba Cabeza de Toro", los lunes a las 22.30, martes y viernes a las 22.15 y domingos a las 14, en ese espacio se transmiten leyendas, supersticiones, mitos y anécdotas históricas de nuestra tierra, con un concepto claro y limpio de lo que debe hacerse por la difusión entre el público de todo el acervo tradicional. Su director y libretista, Alberto Huergo Dillón es un intelectual argentino que desde hace años está empeñado en esa tarea.

Colaboran con él Eserre Molina, Roberto F. Torres, Gladys Maissonave, Cachito c'Pampa, Eduardo Nogueira y Francisco Federleo, además de los mejores conjuntos folklóricos del elenco de Radio Belgrano.



## CONCURSO DE "LOS NIÑOS DE JUANCHITO"

La audición infantil "Niños Argentinos" que irradia Sientor bajo la dirección de Salvador Del Priore, (Juanchito), ha organizado un gran concurso para niños aficionados a todos los géneros artísticos: canto clásico y popular, ejecución de instrumentos musicales, recitados, teatro, imitaciones, parodias, bailes clásicos y populares, etc.

Pueden presentarse niños de ambos sexos, de 4 a 14 años. Los seleccionados, irán desfilando ante el micrófono de Sientor en las audiciones que ese conjunto realiza los domingos de 15 a 16. Se han estipulado valiosos premios para todas las categorías: patines, juegos mecánicos, libros, muñecas, pelotas, cajas de acuarela, etc. La inscripción es completamente libre y puede hacerse los lunes miércoles y viernes de 18.15 a 20.30, en Victoria 1600 y todos los días, menos sábados y domingos en Libertad 1288. El certamen se clausurará con un gran festival donde se presentarán los niños ganadores.



DESDE la MAÑANA  
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación

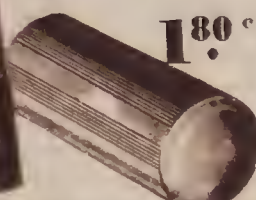
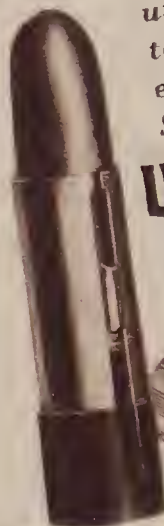


en la agitación del baile

Su boca exhibirá  
un color brillan-  
te y firme si la  
embellece con el  
Super-Lápiz

**LE SANCY**

que da a los labios  
nuevo y perma-  
nente encanto.



1.80<sup>00</sup>





## ¡DIVIERTASE UD.!

### MUM PROTEGE SUS ENCANTOS

Hay chicas que no pierden un solo baile, en cambio hay otras, a menudo más lindas, pero que "planchan" toda la noche. Las inteligentes saben porque... porque no usan Mum.

Mum elimina el olor de la transpiración y mantiene las axilas frescas durante toda la noche o día. Un poquito de Mum bajo los brazos, antes o después de vestida, imparte la protección que ni un baño puede dar. Mum es sedante sobre el cutis delicado. Por eso puede usarse **inmediatamente después** de depilarse.

¡Y no daña la ropa! Compre un pote grande en su farmacia o perfumería hoy mismo y no le faltará compañero en el baile... ni quizás para toda la vida.

Use Ud. Mum en las toallas higiénicas también para positiva protección.

# MUM

\$ 0.50 y \$ 1.50

**MUM QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION**

¿Contestó Ya?  
AÚN ESTÁ A  
TIEMPO

Sintonice los  
**Nocturnos  
Blinds**

respondiendo a la encuesta.  
Recibirá una grata sorpresa.

ESCUCHELOS los lunes a las  
22 por LR1 Radio El Mundo  
y LR3 Radio Belgrano con  
sus Cadenas de Broadcastings.



La mayoría de nuestras grandes figuras del broadcasting, veranean todavía. Uno de ellos, Ignacio Corsini, cuya permanencia en La Falda, sierras de Córdoba, terminará en estos días, ya que volverá a ésta para reanudar su labor por LR3.

También prefiere las sierras de Córdoba Carmen Duval. La gentil cancionista, escondida tras enormes lentos negros, repone energías en aquellos hermosos parajes, para retornar después, con nuevos entusiasmos, al micrófono.



## LOS QUE VERANEAN...



Juba de Alba, la celebrada estrella radioteatral, descansó en Mar del Plata, en cuya rambla Bristol ha sido captada por el fotógrafo. Acaba de regresar de ese balneario para reanudar su actuación radial.



René Cospito es de los que aprovechan el tiempo. Por eso, además de veranear, aprovecha la permanencia de su orquesta íntegra en Mar del Plata, para actuar en la confitería Normandie.



# UNA INTERESANTE FIESTA ORGANIZO "SAVOIR FAIRE" AUDICION DEDICADA A LA MUJER, QUE IRRADIA R. MITRE



En el "auditorium", hace pocos días, realizóse ante una concurrencia tan nutrida como selecta, la fiesta auspiciada por "Savoir Faire", audición que transmite LR6, Radio Mitre, con la dirección de "La Dama de Pique". La niña I. Guglielmelli, ha sido sorprendida mientras declamaba una poesía, en tal oportunidad.



En la misma fiesta, repartieronse muchísimos juguetes, a los niños amiguitos de "Savoir Faire". Su directora, "La Dama de Pique", con Marisa, Leo Cortés, Maruja y Armando Rolón, sus colaboradores, poco antes de procederse a tan amable reparto.

## FRANCISCO LOMUTO DEBUTA EN RADIO BELGRANO EL DIA 10.

Uno de los mejores acontecimientos de Radio Belgrano, en el próximo mes de marzo lo ha de señalar el debut en esa onda de la orquesta típica de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, cuya contratación exclusiva por LR3 diéramos a conocer en carácter de primicia, hace ya algunos meses.



La vuelta de Lomuto al "palacio", ha de ser igualmente para el público fiel a esa emisora, una nota de excepcional relieve, conocida como es la popularidad que rodea al celebrado autor de "Si soy así".

Desde hace varias semanas, por otra parte Don Pancho se ha dado a la tarea de ensayar cuidadosamente a su conjunto, ya que es su propósito presentarse, además de con el ajuste habitual en esa orquesta, una de las más famosas de nuestro medio, con un repertorio lleno de matices agradables, en el que figuran nuevas composiciones de su director, tan hábil en materia de producir éxitos.

## FIorentino Y SU CANTOR



Radio Spléndida está revelando otro aspecto interesante de sus programas populares, con la orquesta que dirige el conocido compositor Fiorentino. Se luce igualmente, en ese conjunto, el cantor Amadeo Miranda.

## ESTRELLAS DE IPANA

Una nueva e interesante audición, presentada a Uds. por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana.  
A partir del Viernes 1° de Marzo, todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13 horas, por LR3, Radio Belgrano de Buenos Aires y la Primera Cadena, Argentina de Broadcastings.

### ESTRELLAS DEL MES DE MARZO



¡TODOS LOS MESES PRESENTAREMOS SEIS NUEVAS ESTRELLAS!

PASTA DENTIFRICA

## IPANA



TUBO GRANDE \$ 1.30  
TUBO CHICO \$ 0.80

El grande resulta más económico

PARA LA BELLEZA DE SU SONRISA  
Y SALUD DE SUS DIENTES





La orquesta característica de Belardi-Tamburelli, de lucida actuación en micrófonos porteños, actuó recientemente en Radio General San Martín, de Bahía Blanca, en audiciones que fueron muy escuchadas.



Rodríguez, soprano, integrante del elenco que el Teatro Colón envió a Bahía Blanca, sorprendida mientras brindando de sus recitales por LU7.

# MICROFONOS DEL INTERIOR



La compañía teatral israelita "Stramer", actuó también con excelente suceso en Radio General San Martín. Fué una nota destacada, especialmente para la colectividad israelita de Bahía Blanca y su zona de influencia.



Un gran éxito en Radio General San Martín, la importante emisora sureña. Se trata de la orquesta típica Copacabana, de feliz y continuada labor ante sus micrófonos.

LU7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca es, entre las emisoras del Interior, una de las que mejores programas brindan a sus oyentes, en base a la generosa y permanente inquietud de sus activos dirigentes.

Y es interesante destacarlo, porque justo es que se ponderen alguna vez los esfuerzos del broadcasting provinciano, tan rico en números de positivo valor y de auténtica popularidad local, poco menos que ahogados dentro del amplio y brillante panorama de la radio, juzgada en general.

Progresan las emisoras de provincias. En todas ellas, hay un visible afán de superarse. Los programas llegan al micrófono más cuidados. "Armados" en su mayor parte. Distinguiéndose en ellos, todo lo que conforma el gusto del público. Y los artistas provincianos actúan ya con emolumentos interesantes, aunque los horarios en cadena insuman las mejores posibilidades, precisamente por irradiarse en las horas en que es mayor el porcentaje de radioescuchas.

Dirijamos, entonces la atención hacia una importante emisora del Interior. Al través de seis notas gráficas, apreciará el lector con qué calidad se trabaja en sus diarias emisiones.



Belardi y Tamburelli, directores de la orquesta característica vienesa que lleva el nombre de ambos, en ocasión de actuar en LU7. Posa con ellos el tenor Nino Tibi.



Aprender, en la nota gráfica, los integrantes del elenco lírico coreográfico del Teatro Colón de Buenos Aires, posando ante el micrófono de Radio General San Martín, por el que ofrecieron brillantes audiciones.



## DEBE SOLUCIONARSE LA SITUACION DE LOS CINCO MIL MUSICOS EN HUELGA

**D**ESDE el sábado de la semana ppda. se hallan en huelga cinco mil músicos que actuaban en las salas de diversiones y dancings de esta capital. Las gestiones iniciadas ante quienes correspondía no han tenido éxito y por lo tanto no han aportado solución alguna al grave conflicto planteado, cuyas proyecciones son fáciles de imaginar. Se quejan los músicos en huelga del poco salario que perciben y del exceso de labor. Así nos ha confesado el señor León Zukerman, de la Asociación General de Músicos de la Argentina: "Queremos que se nos reconozcan los derechos que nos asisten. Es inhumano que la tarea nocturna que nos ocupa en salas y dancings se pague con ciento setenta pesos por mes, y menos a veces. Hemos expuesto nuestras aspiraciones de un mayor equilibrio entre lo que ofrecemos y lo que se nos da. Más de quince días, hace que presentamos a los patrones de estos locales un pliego de condiciones y no obtuvimos respuesta alguna. Eso nos ha decidido a ir a la huelga. Sólo queremos garantías para mejorar nuestras condiciones de vida, ya que trabajamos más de cuarenta horas por semana, excediendo en mucho la ley a este respecto".

—¿Qué otras mejoras exigen...?

—Establecimos categorías en el pliego de condiciones: Para los locales de tercera sueldo mínimo de 270, para los de segunda 300, para los de primera 320, y para los de categoría especial 360 pesos. Nos acompañan en este movimiento los cantores y los intérpretes de jazz. Y creemos que también toda la simpatía popular. Estamos decididos a luchar por una causa justa y por ello triunfaremos...

Nos hacemos eco de las palabras del Sr. Zukerman, pues las consideramos desde todo punto de vista razonables, y creemos que aquellos que tienen en sus manos la solución de este asunto doloroso deben poner solución al mismo, porque así lo exigen razones de humanidad y de equidad bien entendidas.



Una de las ágiles asambleas que se celebran periódicamente en la Asociación General de Músicos de la Argentina, prestigiosa entidad que reúne a los músicos del país.



## Eau de Nice

### —AGUA DE COLONIA—



Refinada y encantadora, la mujer moderna exalta su exquisita femineidad, completando su toilette con unas gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y señorial, confiere a las damas que la prefieren, la más fiel expresión de mundano refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70	— El cuarto: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40	— El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

## Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

El secretario de la Asociación General de Músicos de la Argentina, señor Orestes Castromayo, de gran actuación en el actual conflicto.





# D'ARIENZO

## PREPARA SU NUEVA

# ORQUESTA



Juancito D'Arienzo, el popular compositor, junto a Raúl Sánchez Reynoso, Eduardo Armani, Ricardo Tanturi y Guy Montaña, en ocasión de una visita que éstos le hicieron en Montevideo, donde actúa el famoso autor de "El vino triste".



D'Arienzo trabajando. Actualmente desarrolla una extraordinaria actividad, preparando su nueva orquesta, que presentará en abril o mayo por Radio El Mundo.

**H**EMOS recibido, hace pocos días, la grata visita de Juan D'Arienzo, el popular director cuya consagración meteórica quedará en la historia de nuestra música popular como un caso de excepción. Todavía en Montevideo, donde actúa con notable éxito, hasta el punto de habérsele ofrecido ya sensacionales contratos para el verano próximo. D'Arienzo aprovechó su breve estadía en Buenos Aires para decirnos de su actividad.

—Estoy preparando activamente mi nueva orquesta, abocado, como lo saben ustedes y el público, a una situación de la que no soy culpable. Y que no busqué. Mis músicos, pagados con sumas que han ido hasta los 1.600 pesos mensuales en algunos casos y en pocos con menos de mil mensuales, no han tenido jamás de mi parte sino un trato caballeresco. Creen encontrar mejores horizontes desvinculándose de mi conjunto. Y nada tengo que decir ante esa actitud, que me duele como hombre, porque creí ser digno de mejor consideración. No puedo ni debo, por otra parte, ponerles obstáculos cuando creen que el porvenir les será más risueño en la forma en que lo afrontan. Trabajo, ahora, en mi nueva orquesta, con todo el empeño de que soy capaz.

—¿Puede decir algo de ella?

—Poco en términos precisos. He buscado nuevos elementos, pese a habérseme ofrecido grandes ejecutantes de otras orquestas. No quiero que por mi causa sufran bajas apreciables orquestas amigas. Pero en quienes me acompañarán, el público ha de encontrar verdaderas sorpresas. Desde los pianistas, que serán dos, aunque se turnan, hasta los violines, cantor, bandoneones, etc., van a causar sensación en el ambiente y entre los bailarines. Ya, dentro de pocos días, sabrán sus nombres. Y verán qué calidad soberbia hay en ellos, cuando escuchen a la orquesta, cuyos ensayos llevamos adelante tesoneramente. Con más entusiasmo que nunca.

—¿Vuelve pronto a la radio?

—A fines de abril o principios de mayo. A Radio El Mundo, por supuesto.

—¿Por muchos meses?

—Eso depende de un ofrecimiento que tenemos para ir a Nueva York. Sería una tournée de dos orquestas, la de Francisco Canaro y la mía. Pero eso no lo digan, porque no está confirmado.

Como verá el lector, en eso de guardar un secreto, no tenemos rivales.

MATE

# SALUS

No hay mano criolla que no  
le haga un hueco cariñoso.  
Abarata la vida.





## DOMINGO CONTE ACTUARA DE NUEVO COMO CANTOR



Popularísimo no hace mucho, un tanto olvidado después, Domingo Conte tentó volver al gran público por medio del radioteatro, con el que se consagrara en "Chispazos de Tradición." Vuelve ahora, desde el 1º, a ser cantor nacional. Su reaparición se producirá en Radio Prieto, el 1º. de marzo.

## EXCELENTES FOLKLORISTAS



El dúo Acosta-Villafañe, con su conjunto folklórico, sigue siendo una atracción positiva en programas de Radio Belgrano. Especializados en temas calchaquíes, singularizan uno de los números que más fielmente nos traen las páginas de ese folklore.

## UNA JOVEN CANCIONISTA



Alma Luz se reveló excelente actriz, en las novelas tan difundidas de Yaya Suárez Corvo. Pero afronta ahora al público en otro carácter: como cancionista. Su actuación, en Radio Portaña, es un suceso interesante dentro del elenco de esa emisora.

## DEBUTARON LOS Hnos. BLANCO

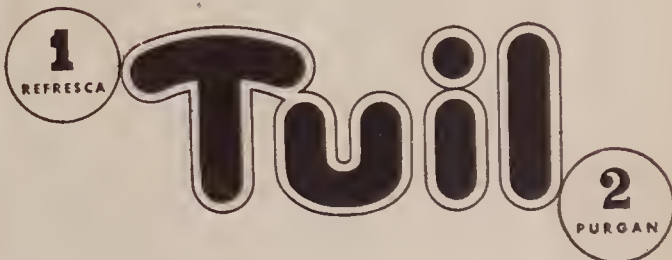


Desde comienzos de mes canta en Radio Belgrano el dúo de los hermanos Blanco, jóvenes intérpretes que llevan hasta esos micrófonos las mejores composiciones del repertorio centroamericano y mexicano.



## LAXANTE MODERNO

Tuil es un laxante suave y eficaz, que facilita la secreción biliar y el movimiento intestinal.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS  
LABORATORIOS DEL GENIOL

## UN MODELO EXCLUSIVO PARA VD.



POR SOLO  
**\$ 5<sup>90</sup>**

300 creaciones de sombreros fabricados especialmente para nuestra casa, de acuerdo a los últimos modelos recién recibidos de París y Nueva York.

**MODAS**  
**CASA VOSOTRAS**

**CARLOS PELLEGRINI 113**

U. T. 35 Libertad 2589 - B. Aires



# LOS FELICES DUEÑOS DE UNO DE LOS AUTOS QUE REGALA "JABON RADICAL" VAN AL MICROFONO



En la audición que Jabón Radical transmite por Radio El Mundo, fueron presentados hace pocos días los esposos Vernuccio, felices poseedores de uno de los vales por un regio automóvil de los que regala aquel jabón. Los rodean los señores Francisco A. Macías, Jefe de Ventas de Jabón Radical y L. Cortez, animador de ese programa.

## INTERESA "EL REZONGON" LAGNA FIETTA A RADIO PRIETO



"El rezongón" es un personaje popular en Radio Belgrano. Se trata de un comentarista incógnito, que lleva hasta el micrófono, diariamente, los mil problemitas de cada hogar. Melian, Iglesias y otras personas custodian, en la foto, la integridad del incógnito que mantiene el protestador personaje figuradamente.



Uno de los más grandes pianistas y "arregladores" del jazz, Lagna Fietta, cuya orquesta, formada hace pocos meses, es una atracción en el género, acaba de formalizar contrato para actuar exclusivamente en Radio Prieto. Los señores Gil y Domenech, de esa broadcasting, posan a su lado en esa circunstancia.

### SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

- 1 VELLO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¿ENTONCES?... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

#### MADAME BERARD

Profesora en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas

del interior interesadas en conocer los precios de mis productos soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas.

MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. Aires

**GRATIS** Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

### POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS. Embellece todos los CUTIS. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Oisimula el VELLO.

CREMA - EXPRESS - LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económica, cuesta \$ 2.- Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los

LABORATORIOS MADAME BERARD Calle Tucumán 637 - Bs. As.

"POLVERILLOS" - lo vende la Farmacia - FRANCO INGLIA, Bs. As.

### GRAN "DISEUSE"



La bella y delicada Madeleine Laurent, exquisita "diseuse" que actúa en Radio El Mundo desde hace varias temporadas, ha recommenzado su labor por esa onda, con el mismo buen suceso de siempre. La ha sorprendido la foto en plena interpretación

### APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Valse, Paso Doble, Ranchera y Rumba

Se envía el curso completo por correo. Se envía el curso completo por correo. Se envía el curso completo por correo.

BAILES GAETA

EL ESTUDIO DE



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años.

Se envía el curso completo por correo. Se envía el curso completo por correo. Se envía el curso completo por correo.

Escriba a DOMINGO GAETA Corralito 1610 - Buenos Aires U T 39 Mayo 2814

AL PEDIR SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS

SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO



# preguntas y RESPUESTAS



MARUJA GIL  
QUESADA

Maruja Gil Quesada, es amiga y compañero de labor. Maruja, por otra parte, es casada.



ROBERTO SALINAS

corriendo así y estoy reneguita desde entonces? ¿Qué dice del papel que le ha tocado a su esposa María Luisa en "Madre"? ¿No hay forma de arreglar la situación entre él y el "Chato" Flores?



AZUCENA MAIZANI

tario? ¿Cómo harán para identificarla, sin otro dato?



ENRIQUE  
RODRIGUEZ

ella accede, daremos a conocer su "régimen", ya que interesa tanto.



NORMA CASTILLO

¿Por qué mienten diciendo que Malisa no se casó por iglesia en San José (Entre Ríos), si hasta sabemos el nombre de testigos y padrinos y los periódicos de ésta lo afirman?

INDIGNADO. — No mentimos. Afirmamos una vez más, que Malisa no se ha casado por iglesia. Más, No estuvo en San José. La demostración la daremos, el día en que la boda sea bendecida en ésta.

¿Orfeo es soltero? ¿Es su nombre verdadero? ¿Quién lo descubrió? ¿Tiene algo que ver con Maruja Gil Quesada?

ELENA Y ANITA. — Orfeo es soltero. Y ese es su apellido. Lo descubrió Pablo Osvaldo Valle, en un viaje a Córdoba. Orfeo actuaba en LV3, de aquella ciudad. De

¿El director Lucas Demare se casó con Norma Castillo? ¿O son novios, que he podido verlos tantas veces juntos, en el coche del primero?

LITA DE CANALS. — Ese romance se rumorea desde hace meses. Pero no se casaron aún.

¿Es el papá de Libertad Lamarque un señor viejito que está casi siempre en la puerta de la casa de Directorio al 1800? ¿La estrella vive en esa casa?

JUSTO G. — Efectivamente, debe tratarse del padre de la estrella. Esa es la residencia, en efecto, de Libertad, que vive en ella con sus familiares.

¿Qué diría Enrique Rodríguez si supiera que por culpa de escucharle, al ventr corriendo así y estoy reneguita desde entonces? ¿Qué dice del papel que le ha tocado a su esposa María Luisa en "Madre"? ¿No hay forma de arreglar la situación entre él y el "Chato" Flores?

RUBIA. — Enrique lamentará muchísimo esa circunstancia, seguramente. En cuanto al papel de María Luisa, es cosa que entre los artistas no tiene importancia. La decisión de separarse de ambos es terminante. No hay, pues, fórmula de arreglo.

¿El comentarista de Radio Callao Tabanillo es el esposo de Azucena Maizani? ¿Se casaron en realidad? ¿Azucena era casada anteriormente?

S. O. S. — Ese comentarista, que en la vida real se llama Rubén de Oliveira, es, en efecto, el esposo de Azucena. Se casaron en México. Azucena era divorciada.

¿Cuál es la estrellita que me dijeron está estudiando aviación en el Centro Universitario?

DETECTIVE. — Es difícil establecerlo, en verdad. Que sepamos, la única que anunciaba su propósito de obtener el "brevet" era Alita Román. ¿Será ella?

¿Blanquita Del Prado quedó lesionada en aquel accidente junto a Carmen Valdés, que no actuó más?

NENITA. — Blanquita sufrió, en efecto, golpes serios. Pero quedó perfectamente bien. Lo que pasa, que impresionada, quiso tomarse un descanso reparador. Reaparecerá pronto.

¿Amanda Ledesma sigue, para adelgazar, el sistema de "leche y bananas" que utilizan en Estados Unidos? ¿Por qué no se animan a darlo a conocer Vds.?

GORDITA. — Amanda siguió ese sistema, pero en dosificación especialísima, con prescripción médica. Dentro de poco, si ella accede, daremos a conocer su "régimen", ya que interesa tanto.

¿Qué participación tuvo Juanita Larrauri, en el asunto del niño torturado en Quilmes? ¿Ciertamente es que ella denunció el hecho, para salvar al pequeño?

CURIOSA. — Juanita, en un gesto que la honra, apenas enterada fué a la comisaría de Quilmes, para socorrer al pequeño. Luego, accidentalmente, volvió a ocuparse para que el torturador, que era empleado del establecimiento de su esposo, fuese expulsado del empleo.

¿El esposo de Carmen Valdés es realmente médico? ¿Ejerce en algún hospital de ésta?

QUIERE SABERLO. — El esposo de Carmen, en efecto, es médico. Ha ejercido en hospitales también. Pero hace poco, ha clausurado su consultorio. Y actualmente no ejerce.



Y si Vd también quiere ser admirada por todos los hombres... haga como yo. use **PECREM!**



## PECREM

ofrece un nuevo tratamiento de belleza para el cutis.

Pecrem es uno de los éxitos más notables y recientes en materia de cremas faciales. Es un preparado científico de acción rápida y positiva para librar al cutis de asperezas y eliminar pecas y manchas, sin irritar la piel.

Haga la prueba hoy mismo. Adquiera un pote de Pecrem. Aplíquese esta noche una pequeña cantidad sobre el rostro imprimiendo un suave masaje durante solo dos minutos. Mañana al levantarse ya empezará a comprobar su acción embellecedora y a notar su cutis más blanco y suave.

## PECREM

\$1.60  
el pote

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



## LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas con viene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

### EL VICIO de la ALIMENTACION



"es causa de muchos males.

"Es conveniente la observación  
"del médico, quien indicará una  
"restricción o modificación de los  
"alimentos".

### AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

### Crema Indígena Montenegro



Este maravilloso producto, compuesto exclusivamente de plantas guaraníticas, posee la notable propiedad de brindarle a los tejidos del rostro la pureza y consistencia de los años juveniles, haciendo desaparecer, en consecuencia, todas las arrugas.

Otras dos plantas que lo integran — la Conniphora y la Anthemis Nobilis — eliminan a los pocos minutos toda clase de manchas, barritos, paspaduras e impurezas.

— Ud. se asombrará de la forma en que esta crema tonifica y limpia el cutis, brindándole nueva juventud.

La CREMA INDIGENA MONTENEGRO comienza a obrar de inmediato y su acción dura meses.

Distribuidores exclusivos para toda la República Argentina:

FARMACIA

FRANCO - INGLESA

QUEMADURAS  
de  
**SOL**  
use  
PASTA VASENOL



## Salvase quien pueda!

CUANDO nos encontramos ese día con el infatigable amigo Don Espinaca, estaba frente a un burrito, en plena meditación. Ni quisimos turbarlo y así transcurrió una media hora. Pero cansados, por fin, de verlo, fijos sus ojos en la testa del animal, pegamos el grito:

—Ave María Purísima, Don Espinaca...  
—Dios los haga santos, m'hijos... Les extrañará el verme así, en tal compañía. Pero estoy dedicado a una investigación seria. Quiero ver si lo que hace el burro, lo hacemos nosotros también.

—En muchos casos, evidentemente, es así.

—Por eso. Porque ya tengo algunos ejemplos, aunque no me convengo. E investigo el caso por culpa de la radio. Fue la Radio El Mundo, donde el 9 del actual, a las 17.20, mientras escuchaba a "Susy y Anibal", aquella, que relataba un cuento, le dijo a su socio... "y dirigió sus ojos hacia uno y otro lado", etc., etc.

—Extraño caso, pero no imposible. Pero en radio ya nada extraña. Fijese en esto. En "Ronda Policial", hablaban el 10 a las 12.20, por Radio Porteña, de una señora que se había dado a la bebida desde la pérdida de un hijo. Y, según el que hablaba en ese momento, tomaba tanto que a la noche no se dormía hasta dejar la botella vacía... Recuerden: "La botella quedaba vacía".

—¿Y cuando estaba vacía dejaba de tomar?

—Eso es lo raro. Porque siguió el locutor: "A la mañana, apenas se despertaba, su primer ademán era el de tomar la botella. Y volvía a beber de ella hasta emborracharse de nuevo".

—No quedamos en que la botella estaba vacía?

—A lo mejor la pobre mujer era la que se comía los vidrios en el circo...

—Eso será raro. Pero más raro es lo que ocurrió durante la pelea

Louis-Godoy, que transmitió Radio Spléndid la noche famosa. En una de esas, Bob Canall...

—¿Vió cómo "secaba" el socio que se había echado con aquello de "mi buen compañero Bob Canall"?

—Escúchelo. Y olvidelo. Pero al caso. En el cuarto round, al anunciar que comenzaba la vuelta, sucedió lo inesperado. Porque según Bob, "los boxeadores salen de la campana y se dirigen al centro del ring".

—¿Qué harían dentro de la campana?

—Piensa mal y acertas. Pero todavía no es el colmo de lo raro. Para curiosidades, Radio Belgrano, donde le han descubierto pelos al alma. El descubrimiento se hizo el 10 a las 18.30, en la obra "Dolor de madre", cuando Gerardo, uno de los personajes, afirmó que tenía "canas blancas en el alma".

—Que se las tñia, como mujer, para despertar... Pero si eso es raro, mucho más lo es el hablar sin hablar. La cosa es de pertenencia exclusiva de Radio del Pueblo y fue hecho conocer en "El camino del dolor", novela que se transmite a las 15 horas, el 6 del corriente. Conversaban el director del penal y Mariana. Y en determinado instante, aquél le dice: "Conversemos en silencio".

—Eso sólo lo hacen los novios cuando la futura suegra no vigila...

—Dejemos, con ese record, las extravagancias. Y lleguemos al auditorio de Radio Belgrano, en que está actuando una artista criolla: Virgilia Vera. Son las 21.30 del 10 de febrero y tras la canción de Virgilia, el locutor la felicita, agregando de paso: "Muy bien y muy oportuna, Virgilia, porque en el salón hay mucha gente de a caballo".

—Cómo habrán dejado el piso los caballos...

—Imagínese. Hubo que trabajar mucho para dejar listo para el domingo 11 a las 12.30. ¿No sabe que a esa hora se transmitía la audición Federal?

—La escuché. Y escuché a Tito en una metáfora que más que metáfora es un soberano macanazo. Fue al presentar al concertista Callejas, al que dejó en el micrófono con estas palabras: "quedan ustedes con las armonías que han de arrancar de la guitarra "los diez hilos digitales" de Francisco Callejas".

—Debe ser el de los cuentitos. Porque de otra manera no me explico lo de los diez hilos digitales...

—Explíquese como quiera. Y de paso, veamos si me explica este otro episodio radioteatral, también de Ronda Policial. Dialogaban Guido Gorgatti y Rodolfo Velch. Y dice Guido: "¿Ves aquella zapatería?" A lo que responde Rodolfo: "¿Cuál?" y Guido pone el broche de oro al "diálogo", como dice un primer actor que yo conozco, con estas palabras: "Esa de la esquina. ¿No la ves o es que te has vuelto sordo de los ojos?"

—Pobre. Descubrió una nueva enfermedad... Que se lo lleve al Dr. Gonzalo Bosch...

—El habrá descubierto esa enfermedad. Pero el

maestro Balaguer, de Radio El Mundo, le mata el punto poniéndole armonías al universo. Le dijo de viva voz el locutor que presentó el programa transmitido por LR1 el 12 a las 20, cuando anunció a los oyentes: "Pone marco musical a esta audición, la orquesta "universal" que dirige el maestro Balaguer".

—¿Universal? Un poco difícil. Porque si el diccionario no miente, "Universal" es el conjunto de cuerpos celestes que se hallan distribuidos en el espacio inconmensurable que nos rodea...

—Efectivamente. A esos cuerpos le puso corcheas y semicorcheas en tiempo de tango el gran maestro y el resultado fue su orquesta. He hablado.

—Fenómeno. Habla usted como un diccionario. Quien no lo hace igual es el animador de la audición "Plays de Necochéa", que se transmite por Radio Mitre. Fijese que el 10, a las 13.10, en pleno delirio intelectual, durante la lectura de una de esas glosas tan en boga, afirmó que las banistas, en Necochéa, "...emergen como "brotan" del fondo del mar las sirenas".

—¿Así que las sirenas brotan? ¿Por qué no me consigue un botecito, entonces, para ver si crece en la bañadera?... Elljala rubia, porque me gustan así...

—Que broten o no broten las sirenas, vaya uno a saberlo... Pero que en un

episodio de radioteatro un hombre "tenga" una nena, es muy posible. Lo digo porque si no escuché mal, un caso ya se ha dado. Ocurrió en la novela "Madre", el 5 a las 10.15. Mientras una de las hermanas Notar rezaba a la Virgen del Carmen, dijo: "Ese hombre, ese hombre tuvo una nena".

—Lástima que ya no exista la monarquía en España... Y se termina la sección, por esta semana, adjudicando los \$ 5.— a N. N. de Salta, Felipe More 3171, Rosario, que sabe que una botella vacía no da más vino, por mucho que lo afirmen en Ronda Policial...

### CONVERSEMOS EN SILENCIO...



¿NO LA VES  
O ES QUE  
TE HAS  
VUELTO  
SORDO DE  
LOS OJOS?...



### PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.  
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos  
Aires. Semanalmente se adjudicarán  
\$ 5.— a la mejor.



**REAPARECEN  
EN MARZO**



Chola Bosch, la gentil cancionista nacional, reaparece el 1º en Radio Belgrano. Una de las voces más simpáticas, dentro del género, su retorno ha de ser una nota amable en esa emisora.

También vuelve a Belgrano, para actuar en los programas de "Federal", el gaucho Néstor Fera. "El paisano" llevará, pues, a LR3, toda la emoción de sus recios cantares criollos.



**ESTE ES EL  
PURGANTE  
QUE USTED  
ADOPTARA**

Las conocidas propiedades curativas del limón, en feliz combinación con la magnesia, hacen de CITROMAGNESIA un purgante eficaz. Una cucharadita de CITROMAGNESIA al levantarse o al acostarse mantendrá su estómago e intestinos en perfectas condiciones, regularizando su normal funcionamiento. CITROMAGNESIA por su delicioso sabor a limón, se toma agradablemente. Limpia y no habilita.

CAJITA **0.30** FRASCO **1.80**  
SIMPLE O EFERVESCENTE

**CITROMAGNESIA**

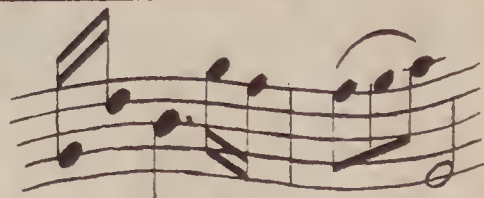
EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

Lea Usted el apasionante folletín de **FRANCINE AVRIL**

**"LA NOVIA HA DESAPARECIDO"**

★ APARECE EN "VOSOTRAS" ★

**Baile  
Gratis  
FIXINA**



EN EL AUDITORIUM  
DE R. BELGRANO

VICTORIA 1934

DE 16 A 20 HORAS DESDE  
EL DOMINGO 25 DE FEBRERO

PRESENTANDO UNA ETIQUETA DE

**FIXINA**

EL MEJOR FIJADOR  
PARA EL CABELLO

LOCION COLONIA  
**AÑEJA**

DOS FINISIMOS PRODUCTOS

*Griet*



# FIESTAS DE LA ARGENTINIDAD



**FERNANDO OCHOA**  
"La voz de la raza" en su creación de "Biligerno"



**CLAUDIO MARTINEZ PAIVA**  
el destacado comediógrafo argentino.



**ARGENTINO VALLE**  
el poeta del piano.  
**ABEL FLEURY**  
y sus 12 guitarras criollas.



**NESTOR FERIA**  
el gaucha cantor.  
**T. MARTINEZ DEL BOX**  
transmitirá estos mensajes de argentinidad.

Las voces auténticas de la Patria; el contenido hondamente sentimental y poético de la raza; el folklore de cada provincia en sus cultores más destacados, tal son en síntesis las "Fiestas de la Argentinidad" que, plenas de colorido y emoción ha glosado un escritor que sabe sentir las cosas de nuestra tierra: **CLAUDIO MARTINEZ PAIVA**.

A partir del 3 de marzo próximo en las audiciones

**JABON FEDERAL**

**DOMINGOS EXTRAORDINARIOS** de 12.30 a 13.30 horas.

**JUEVES DE GALA** de 21 a 22 horas.

*Sintonice también los Martes Alegres de Federal, a las 15.30 horas con un extraordinario programa.*



vuelve **YAYA...**

...tras una exitosa gira por el interior del país y el Uruguay, y trae al micrófono de LR3 el regalo de su exquisita sensibilidad de mujer y su talento de escritora con su nueva obra.

# El PRÍNCIPE de los OJOS VERDES

cuya acción transcurre en un ambiente aristocrático y elegante que va desde la más rancia nobleza rusa hasta los fastuosos salones de nuestra sociedad.

Trata el eterno y hermoso problema del amor, poderosa fuerza para llegar a la meta más alta y eje del mundo.

Tal será este poema lírico-dramático que YAYA escribió para todas las mujeres.

RADIO BELGRANO presentará este nuevo éxito a partir del 1.º de marzo, a las 10.15 hs. en el TEATRO RADIAL COLGATE.

## INTERPRETES

LALO SUAREZ — MARY ARRIARAN

Malena Ortiz — Magda Caró — Myrtha Morgan —

Pancho Romano — Alberto Rebello — Roberto

Cano — Alfonso Amigo — Rafael Carreta.

Técnico de sonidos: Roberto Prince.

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# PESE A LO QUE MANIFIESTA MR. ZUKOR, LOS AMERICANOS ESTAN EN ABIERTA GUERRA CONTRA EL CINE NACIONAL

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**S**ON de todos conocidas las declaraciones de Mr. Zukor, uno de los magnates del cine americano. En la reunión efectuada en el Plaza Hotel, en honor del periodismo argentino, el conocido dirigente de Hollywood afirmó que a sus compatriotas no les interesa la producción en castellano. Y en tren de amabilidades, dijo que nunca podrían hacer películas argentinas con la propiedad y el nivel con que nosotros las rodamos. Muy interesante, en verdad, tal afirmación, que sería de aplaudir si otros hechos sintomáticos no vinieran a hacerle sombra. Desde el mismo Hollywood, en efecto, se anuncian para el año que corre, numerosos films en castellano, con esa extraña mezcla de intérpretes mejicanos, españoles, chilenos, etc., que dan el resultado de todos conocido. Y desde Nueva York, hemos tenido otra muestra cabal de la gentileza de los rubios amigos del Norte. "Fuera de la ley", la recia película que dirigiera Manuel Romero, con José Gola de protagonista y con un elenco en el que actuaban Luis Arata, Irma Córdoba, Maratea, etc., ha sido prohibida en ese estado, como lo será, seguramente, en todos los otros de la Unión. ¿El porqué de esa prohibición? Se afirma que por abordar un tema de pistolero. ¿Y es que pueden hablar de exaltación del pistolero quienes lo han llevado hasta todo el mundo, con la exaltación de tantos enemigos públicos como nos han mostrado en sus películas? Se ha dicho que el cine ha contribuido a fomentar el pistolero en el mundo entero, mostrando la acabada técnica de pistoleros. En ese caso, la responsabilidad cabe íntegramente al cine americano. Precisamente el mismo cine de Mr. Zukor, quien, pese a todo, seguirá haciendo votos, seguramente, por el triunfo de la cinematografía argentina. Debe ser parte del programa de buena vecindad, tan de moda en estos tiempos difíciles.



### Comienza pronto "Los Celos de Cándida"

Apenas termine en "Efa" la película que dirige Caviglia, "Pueblo chico, infierno grande", entrará a los sets la nueva producción de Nini Marshall, sobre su personaje gallego tan difundido. "Los celos de Cándida" se llama la próxima película de la celebrada actriz cómica, la máxima atracción de taquilla en todo el cine nacional, según lo han ponderado sus últimos éxitos y permitirá a Nini el despliegue magnífico de todos sus brillantes recursos. Con ella actuará Codécá, bajo la dirección de Bayón Herrera. Posteriormente, Nini haría la película para Argentina Sono Film, con un nuevo personaje, dirigida por Luis César Amadori y en julio iría a la Lumiton, para realizar, con Romero, otra película en base a "Catita". Como se ve, todo un record de actividad de Nini, cuya incorporación al micrófono, por lo mismo, se retrasaría aún más.

### Tres Grandes Películas se Estrenarán en Marzo

Parece ser que marzo ofrecerá, a los adeptos de la cinematografía local, una serie de excepcionales estrenos. Dos de ellos, tienen ya fecha cierta, mientras que el tercero, podría estar sujeto a alguna postergación.

Lo cierto es que el 6 será exhibida en "première" "Medio millón por una mujer", la tercer película de Francisco Mugica, en la que debuta Eva Franco acompañada por Elias Allpí, Enrique Serrano y otras figuras de categoría; la nueva fecha (ya que se la había anunciado para el 28 del corriente); tuvo que fijarse, dada la continuación de "El astro del tango" en el cartel, con la consiguiente demora para "El haragán de la familia".

La otra película de seguro estreno es "La casa del recuerdo", que se ofrecerá el 20 de marzo, con Libertad Lamarque, según se sabe en el papel estelar, dirigida esta vez por Luis Saslavsky. La tercera sería "Carnaval de antaño", realizada por Romero con Parravicini, Sabina Olmos, Charlo y Sofía Bozán. Pero, repetimos, ésta no tiene una fecha determinada.

### ¿Qué pasa con 'Caprichosa y Millonaria'?



Lista desde hace tiempo, anunciándose al par que es una soberbia película, sigue sin estrenar "Caprichosa y millonaria", que dirigiera Enrique Santos Discépolo para la Side, con Paulina Singerman, Fernando Roa, etc. Al parecer condenada a no estrenarse, hasta que se arregle el fallo judicial de esa filmadora.

### Se Filmará "La Patria del Tango"



Bajo la responsabilidad del sello "Terra", será filmada este año una película cuya realización se anunció ya en otras oportunidades. Se trata de "La patria del tango", cuyo argumento pertenece al conocido escritor Claudio Martínez Paiva, y que acaba de ser incluida en el plan de producción de aquella filmadora, para ser rodada en los estudios Río de la Plata. No se ha designado aún ni el elenco ni el director de "La patria del tango". Pero se anuncia sí, un detalle que ha de interesar vivamente al público. En ella actuará la orquesta típica de Francisco Canaro, en numerosos temas musicales, con sus cantores Francisco Amor y Ernesto Famá. De no surgir inconvenientes, dicha película se iniciaría en plazo breve, estando los dirigentes de "Terra", en estos momentos, dados a la tarea de completar el reparto, que se pondría a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos.

### Jordán Suple a Chiola

Se había anunciado que Sebastián Chiola tendría a su cargo uno de los papeles más importantes de "Fragata Sarmiento". Pero el hecho de haber aceptado el recio actor su participación en "Petróleo" lo obligó a desertar de la película de Borcosque. Argentina Sono Film se dio de inmediato a la tarea de buscarle sustituto. Y tras una serie de pruebas, Alfredo Jordán, que tiene tan lucida participación en "El astro del tango", fué elegido. Los inconvenientes físicos los cumplirá el maquillaje. Y, por de pronto, Jordán acaba de firmar contrato con la productora de San Isidro para todo el año. El debut por supuesto, en esa empresa, será con "Fragata Sarmiento".



### EL DILEMA DE UNA ESTRELLITA

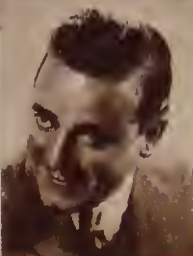
Una popular estrellita argentina, antes de aceptar su participación en una próxima película, consultó con sus amigos. Y, especialmente, con críticos del ambiente. La consumía un dilema. Aceptar o no aceptar. Por un lado, necesitaba trabajar, por razones especialísimas. Por otro, temía ser cómplice de un "bodrio" terrible. Así las cosas, la decisión surgió inesperadamente y en sentido favorable a su participación en el film, apenas supo la niña del caso, que el argumento de la película estaba a cargo de uno de los mejores humoristas argentinos.

—Con un argumento así, se dijo, no hay peligro. Y firmó contrato. Pero pasan los días, el argumentista entrega su librito y, más inesperadamente aun, éste le es rechazado, por demasiado bueno. Para el astro de la película, no cabían esas cosas. El argumento lo escribirá el propio astro. Y la estrellita está, desde entonces, nuevamente desesperada. Con la diferencia de que ahora no puede ya decir que no, porque su firma está clara, al pie de un contrato que hay que cumplir.

### REAPARECERA "EL ZORRO"

Es muy probable que Pepe Iglesias "El Zorro", uno de los artistas criollos que más rápidamente conquistaran el favor popular, desde el micrófono, filme pronto su tercer película.

Ocurriría ello en Lumiton, a cuya dirección han entregado Garzón y Botta un argumento especialmente escrito para "El Zorro", que estudiará uno de los directores más populares de aquel sello.





# "EL DEDO SOBRE EL GATILLO" SERA LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE EQUIVOCA SU CAMINO EN LA VIDA



**T**RES valores consagrados en la literatura argentina, Ulises Petit de Murat, Raúl González Tuñón y Homero Manzi, están dando término en estos momentos a un argumento que ha de causar sensación en el público, una vez que sea llevado al celuloide.

Por encargo de Argentina Sono Film, en efecto, que comenzaría el rodaje de la película a mediados de marzo, los tres autores nombrados trabajan en los últimos retoques de "El dedo sobre el gatillo", que tal es el nombre del argumento y por supuesto, de la película, que dirigirá Moglia Barth, con Francisco Petrone como protagonista.

Se trata de la historia del hombre equivocado, que por el camino de las ideas sociales, llega al campo de la delincuencia, su hora, inmensa repercusión en todo el país, estudiándose en ella ambientes y tipos de la lucha social.

La sola mención de esos detalles, unida al mérito de los argumentos y a la calidad excepcional de Petrone, abre, con respecto a "El dedo sobre el gatillo", una expectativa formal, ya que de esa conjunción puede surgir otra gran película argentina.



## Comienza "La Luz de un Fósforo"

En la "Terra" la actividad es extraordinaria. Es que creen tener una de las grandes películas del año, con "La luz de un fósforo", cuya dirección ha sido confiada a Leopoldo Torres Ríos y en la que Pepita Serrador y Severo Fernández son figuras estelares.

Como se sabe, sirve de base al film la obra teatral del mismo nombre, original del Dr. Pedro E. Pico. Pepita bace en la obra el papel de la célebre diva Graciela Bernardi, que trae locos a los hombres y Severo el de un pobre infeliz, "Golito", al que nunca se le conoció una aventura, pero que termina causando sensación, al conquistar a Graciela.



## Toca a su Término el Rodaje de 'Yo Hablo'

Platense Film, el nuevo sello que ha comenzado a actuar entre nosotros con un plan muy interesante, está dando término al rodaje de "Yo hablo", la primera de sus producciones, que bajo la dirección de Enrique Gándara, uno de los más jóvenes realizadores del país, interpretan Alfredo Camiña y Herminia Franco, con la colaboración de Samuel Sanja, Alberto Terrones, García Garabá, Max Citelli, Herminia Mancini, Luis Sore y Aida Vignan. Esta última fue elegida después de larga búsqueda, desvirtuándose así las versiones que daban como candidatas a ese papel a Amery Darbón o Inés Edmonson. "Yo hablo", de cumplirse los proyectos de Platense Film, sería estrenada en la primera quincena de marzo. La música de la película pertenece al maestro Adolfo Carabelli.



## FEDERICO MANSILLA AL CINE

Una noticia grata para todos los admiradores del popular "Abuelito" radio-teléfonico, Federico Mansilla, ha de ser, seguramente, la de su incorporación a nuestra cinematografía. Mansilla, en efecto, ha sido designado para desempeñar un importante papel en "Héroes sin gloria", la película que para Argentina Sono Film dirige Soffici, con Magaña, E. Galvé y Olarra en los papeles principales.



## PAMPA FILM ESTRENARA EN NUMEROSAS SALAS

No han llegado al acuerdo que se preveía, las autoridades de Pampa Film con los dirigentes del Monumental, acerca del estreno, en esa sala ya clásica dentro de nuestro cine, de las películas de aquel sello. Compromisos anteriormente contraídos por el Monumental con Lumiton, Argentina Sono Film y Esa, obligarían a postergar por largo plazo las películas de Pampa, por lo que el señor Ferrando puso término a las negociaciones, estudiando en estos momentos un plan novedoso, para presentar sus producciones. Se trataría de estrenar simultáneamente en salas céntricas y de barrio, rompiendo la norma de las "premierés" en un solo cine. Serían, en cambio diez o doce los que estrenarían al mismo tiempo, figurando en la nómina las salas más importantes de cada barrio, como así una gran sala céntrica, que en este caso sería la del cine Astoria. Como se sabe, Pampa Film tiene ya dos películas listas, "El hijo del barrio" y "Encadenado", no habiéndolas podido presentar aún, por esa circunstancia apuntada.

## Comenzó a rodarse Fragata Sarmiento

El 15 se inició el rodaje de "Fragata Sarmiento", que tendrá por escenarios los sets de San Isidro, donde se ha hecho una estupenda reconstrucción de la nave, la base de Río Santiago y el mar abierto, cuando se capten las maniobras de la armada nacional. Bajo la dirección de Borcosque han comenzado a tomarse los exteriores, estando resuelto, por otra parte, el elenco íntegro. Participen de él Daniel Belluscio y Alita Román en los papeles principales, con Oscar Velicelli, Mario Medrano, Carlos Thompson y Tito Gómez, como así un gran número de los muchachos de "Y mañana serán hombres". El Ministerio de Marina, por otra parte, ha prometido su amplia cooperación en la película, destinada a exaltar las glorias de la marina nacional, simbolizándola en la fragata, que alguien llamara "novia de todos los mares".



## BOLSA DE NOTICIAS

• Gloria Grey, que colabora en la audición de Chas de Cruz, deja de ser comentarista, para intentar suerte en los "sets". Debuta, como actriz, en "Fragata Sarmiento".

• Todavía no se sabe si Raquén actuará en "Dama de compañía". El hecho de estar contratado para la temporada teatral de Paulina Singsperman, quizás le impida actuar en esa película.

• Sussy del Carril, que debutará en "Los pagarés de Mendelita", reaparecerá en "La luz de un fósforo".

• Fernando Ochoa cumplirla, al fin, el compromiso con Argentina Sono Film, que postergó cuando ya había comenzado "Huella". Su vuelta a la pantalla, al parecer, sería inminente.

• Un capricho de denominada actriz, causó pérdidas, a una empresa, por valor de 10.000 pesos. Empeñada en maquillarse a sí misma, cuando se "vió" en película, se negó a seguir filmando, si no se rehacía lo hecho. Como se ve, los caprichos cuestan caros.

• Comienza "El solterón". La dirige, para Lumiton, Francisco Mugica, sobre argumento de Ponal Ríos y Olavari. Enrique Serrano es el protagonista.

• Adrián Cúneo, revelado en "El astro del tango", tiene ya contrato para todo el año en Argentina Sono Film. Ojalá no lo malogren, prodigándolo.

• Se confirma que Moglia Barth dirigirá a la próxima película de Hugo del Corral. El argumento ya se tiene, pero en riguroso secreto.

## FIESTA EN HONOR DE Mr. ZUKOR



Mr. Zukor, el dirigente cinematográfico americano que nos visita, fue objeto de múltiples atenciones. En la Plaza, retribuyéndolas, ofreció un lunch. Con él, en la foto, Chas de Cruz y Moglia Barth.

## DIRECTOR E INTERPRETES DE VIAJE



Partieron, de acuerdo a lo anunciado, los intérpretes y el director de "La carga de los valientes". En momentos previos a ponerse en movimiento, han sido sorprendidos Adelqui Millar y sus figuras estelares: Santiago Arrieta y Anita Jordán.





## EL TRIUNFO DE FLOREN DELBENE

**L**a importancia que cobra día a día nuestro cine en los países hermanos se pone de manifiesto en estos concursos que sobre los artistas de cine argentinos realizan periódicamente algunos diarios del exterior. Recientemente se organizó una votación popular en la República de Venezuela, donde nuestras películas tienen un éxito excepcional. Según esa votación, se trataba de elegir a la pareja más popular que actúa en nuestro cine, o bien de formarla con artistas aunque éstos no hubieran actuado juntos. Organizaba esta votación un importantísimo diario venezolano, y la misma estuvo abierta al público por espacio de varios días. Cuando se computaron los votos Floren Delbene y Libertad Lamarque obtuvieron la mayoría. Pero lo curioso es que en segundo término seguía la pareja formada con Floren Delbene nuevamente y Herminia Franco, y aun en el tercer puesto Floren Delbene con Amanda Ledesma. El hecho dice a viva voz, que el cotizado artista, es el galán argentino más popular en Venezuela, y marca en este aspecto, de concurso cinematográfico, un verdadero récord, que no ostentan ni aun las más prestigiosas figuras del cine norteamericano o francés.

—Estoy, nos dice el galán triunfante, encantado con el público de Venezuela. ¡Esto es lo que en turf equivale a ganador y placés!

—¡Felicitaciones, Delbene!

—Les ruego quieran hacer presente mi agradecimiento, a quienes tuvieron la gentileza de votarme, y me dieron así, una de las grandes satisfacciones de mi vida.

—¿Cuánto tiempo hace que no filma?

—Más del necesario, según creo. Pero lo esencial es vivir en la emoción de la gente.



# JOSE MARIA REYNAL DEFIENDE CON VEHEMENCIA SU POSICION EN EL ASUNTO "FRAGATA SARMIENTO"

Hemos recibido de José María Reynal, con motivo de la filmación de la película "Fragata Sarmiento", cuya idea le pertenece, ciertamente, un descargo con respecto a la publicación que hicieramos en nuestro número anterior.

Sus palabras, sinceras y vehementes, como cuadran a su temperamento, exigen de mayor comentario. Esta es su carta:

Señor Director de la Revista RADIOLANDIA.

Conociendo la importancia y la veracidad con que se publican vuestros artículos en la revista que tan dignamente dirige, circunstancia que yo puntualizara al mundo en una de las transmisiones que hiciera desde EE. UU., me apresuro a aclararle la discusión.

No es "polémica" sino el desborde de amargura por la ingratitud a mis desinteresados gestos y por el dolor de ver manoseada una idea noble y patriótica. Quiero aclarar que la película no se pasó "en privado ante un grupo de gente amiga" sino para las autoridades nacionales, concurriendo la señora esposa del Sr. capitán de navío Eleazar Videla, ex ministro de marina, comandante de la fragata D. Francisco J. Clarizza, monseñor Dr. Dionisio R. Napel y otros, en fin, todas las personalidades responsables para dar la opinión acertada sobre lo filmado y recién entonces después de esta opinión empezar las gestiones ante las productoras nacionales. La exhibición de ese día mereció la aprobación general.

Visto el resultado de la exhibición oficial, empecé a recorrer las productoras con la esperanza de que alguna interpretando mis deseos llevara al final la obra de este muchacho con mucho idealismo patriótico pero sin el capital necesario. Las contestaciones fueron rotundamente negativas, nadie le encontraba valor comercial a la "Fragata Sarmiento" y sintiéndome ofendido en mi propia sangre resolví guardar todo hasta que Dios quisiera darme la oportunidad de realizar mi proyecto con la dignidad patriótica que lo había concebido.

Me parece que ustedes recordarán que estando yo en Hollywood, Argentina Sono Film inspirada tal vez co mis actividades, registró el título "Fragata Sarmiento" encargando después la redacción de un argumento, que luego, por inconvenientes presentados resolvió no filmarse.

No creo que mis actos carezcan de argentinismo o sean producto de un cerebro inconsciente por cuanto mi apoderado se apersonó al señor Menastasi para ofrecerle el material filmado, quien sin verlo siquiera contestó que no había interés en esa filmación. Incomprendido una vez más volví con esfuerzo personal a darle impulso a la idea y encargué la escritura del argumento a autores de responsabilidad, presentándolo luego al Instituto Cinematográfico Argentino, con fecha 17 de enero de 1938 - Letra I N° 177, cuya aprobación fuera rechazada por no encuadrarse



Una de las escenas de "Glorias marinas", la película filmada por Reynal a bordo de la Fragata Sarmiento.

dentro de las exigencias del Instituto, pero no quise darme por vencido y como mi obra era el resultado de largas meditaciones, estudios e investigaciones del tema, con la cooperación del Sr. teniente de fragata Adolfo Schiaffino, a bordo del aviso "Golondrina" basándonos en el libro de monseñor Dr. Dionisio R. Napel escribí el argumento que se titula "Glorias marinas" que debía darle cuerpo a esa media hora de filmación de las actividades de la vida interna real de la "Fragata Sarmiento".

Las distintas publicaciones acercaron a mis oficinas a "lanceros" comerciales que pululan a la pesca del incauto sabiéndome joven bohemio, sería presa fácil, pero ese bohemio es José Ma. Reynal, el animador, mientras que José Vidal Reina, es un hombre honesto, culto, de mundo, que tiene obligaciones de responsabilidad como ser su puesto en la Cámara Civil Primera de los Tribunales de la capital federal desde hace 15 años, por lo tanto conocedor de las obligaciones morales y de lo delicado del asunto a tratar, no desoyó a ninguno con la esperanza de que aunque llegaran con ideas equivocadas tratar de encauzarlos a buen final.

Con estas declaraciones quiero dejar constancia que por ningún momento he dejado de ser argentino ni he tenido la más remota idea de dejar de "...aplaudir, ni obstaculizar la acción de nadie".

Sólo digo e insisto que el mundo debe conocer a nuestros reales marinos y a la auténtica Fragata Sarmiento, no a la de galería y de ficción.

José Ma. Reynal.



**UN MENSAJE  
DE BUEN HUMOR  
AL PUBLICO  
ARGENTINO**

**ARGENTINA  
SONO FILM  
PRESENTA A**

# PEPE ARIAS en:

# "el HARAGAN de la familia"



**DIRECTOR  
LUIS CESAR AMADOR!**

con: **Amelia BENCE · Ernesto RAQUEN**  
**GLORIA BAYARDO-ALFREDO FORNARESIO-JUSTO CARABALLO**  
**JUAN J. PIÑEIRO-MIRTA REY y Angelina PAGANO**  
 argumento de IVO PELAY

**HOY Y DIAS SIGUIENTES EN EL CINE** MONUMENTAL

LAVALLE 780 (REFRIGERACION)



Si su piel  
es sensible  
Vd. adoptará a  
**NONSPI**



Un poderoso  
desodorante  
totalmente se-  
guro. No irrita.

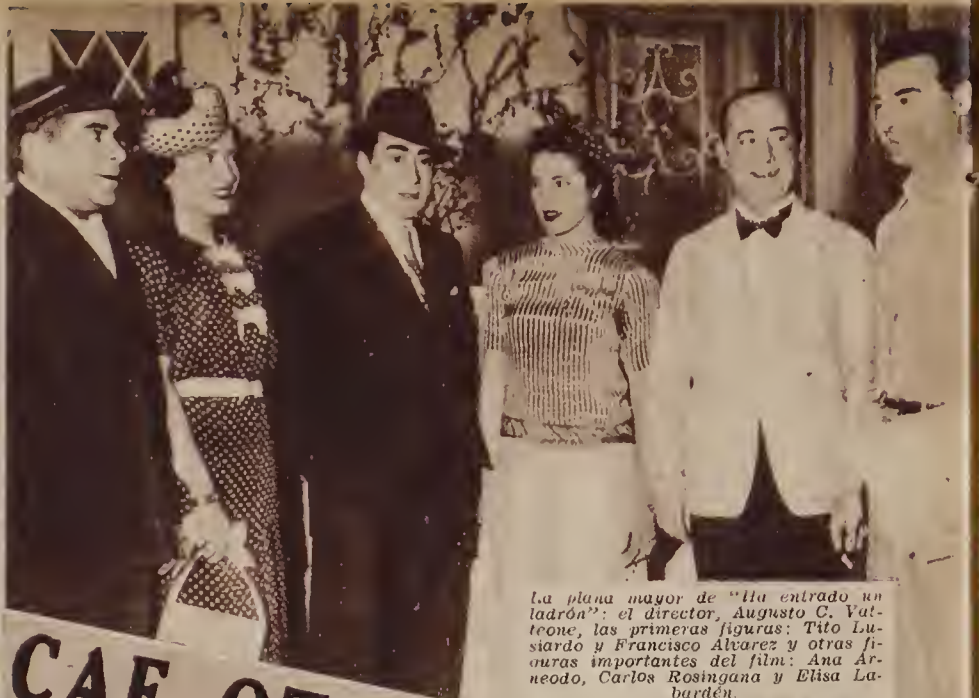
Use Nonspi para asegurarse una higiene axilar adecuada e inocua. Aplicándose Nonspi Vd. sentirá la tranquilidad de su protección durante varios días. Nonspi desvía la transpiración excesiva bajo los brazos hacia otras partes del cuerpo donde se evapora con rapidez, antes de oxidarse. No irrita ni causa ardores: es el único desodorante declarado absolutamente inofensivo por la Asociación Médica Americana. Con Nonspi Vd. y su ropa estarán siempre limpias y frescas.



Frascos de \$ 0.70, \$ 1.30  
y \$ 2.40 en Farmacias,  
Perfumerías y Tiendas.

**NONSPI**

EL DESODORANTE SEGURO  
Detiene la Transpiración



La plana mayor de "Ha entrado un ladrón": el director, Augusto C. Vatteone, las primeras figuras: Tito Lusiardo y Francisco Alvarez y otras figuras importantes del film: Ana Arneodo, Carlos Rosingana y Elisa Labardén.

## CAE OTRO RECORD...

CON el epílogo del rodaje de "Ha entrado un ladrón", película que para la EFA ha dirigido Augusto C. Vatteone, con Tito Lusiardo, Aida Luz, Francisco Alvarez y un nutrido elenco, acaba de caer otro récord en nuestra cinematografía.

Hasta el presente, en efecto, Manuel Romero, el dinámico y fecundo director de Lumiton, detentaba la mejor "performance" en materia de rapidez para filmar. Pero Vatteone ha logrado superarla, realizando íntegramente su película en 25 días, pese a la multiplicidad de sus escenarios y a algunas interrupciones inesperadas.

Y los más grato, según se adelanta, es que esa vertiginosidad no ha ido en desmedro de la calidad de la película, cuya trama hemos ya esbozado en pocas líneas en ediciones anteriores. En ella se da a Tito Lusiardo, uno de los más eficaces actores cómicos de nuestro cine, la mejor oportunidad para lucir condiciones que todos le conocemos. Además, la colaboración de Francisco Alvarez, otro actor de méritos indiscutibles y la vuelta de Aida Luz al lienzo, son otros tantos atractivos de "Ha entrado un ladrón", "vaudeville" en el que se busca, con recursos limpios, exclusivamente la risa del público.

Aunque no ha dado fecha para su estreno, EFA tiene el propósito de lanzarla en brevísimo plazo.



Uno de los múltiples escenarios de "Ha entrado un ladrón", cuyo rodaje, realizado en 25 días, constituye un récord difícil de superar. Esta nueva producción de E.F.A. ha costado 100 mil pesos y responde al género del "vaudeville".

El astro de la película: Tito Lusiardo, a quien aprendiera a querer nuestro público, desde las grandes películas de Carlos Gardel. Se ha buscado un argumento que encienda perfectamente en su magnífica vena cómica.



# Alfredo Camiña Va a Cobrarse un Justo Desquite con Nuestro Cine

**A**LFREDO Camiña fué uno de nuestros primeros actores cinematográficos. En efecto, hace más de cinco años debutó en la pantalla, en uno de los principales papeles de "Riachuelo", el primer éxito de nuestra flamante industria filmica en aquellos tiempos. Luego de un debut tan auspicioso, celebrado por crítica y público ampliamente, todo hizo suponer que Camiña sería con pocas películas más un verdadero ídolo del cine. No fué así sin embargo. Y atendiendo a compromisos teatrales, el destacado actor cómico se alejó de la pantalla en forma casi definitiva.

## SU DESQUITE

—Muchos factores, nos explica Camiña, se han interpuesto entre las cámaras y yo. Y palabra, que el cine me gusta, ya que es un vehículo para la inquietud realmente artística. Luego de filmar "Riachuelo" no tuve ninguna proposición para volver al set y muchas, en cambio para hacer teatro. Me comprometí largamente y además, algunas temporadas me alejaron de Buenos Aires. La idea de actuar para el cine no la había perdido del todo, y como si algo faltara para materializarme casi, mis audiciones radiales me robaron todo el tiempo...

—A propósito, ¿volverá a Radio El Mundo con "Jesús Memoria"?

—Exactamente, pero lo esencial es que he vuelto al set y la mar de contento, realizando la interpretación de un personaje en el cual he puesto mis mejores entusiasmos.

—¿Cómo se llama él...?

—Juan Ferro. Es un maquinista de teatro. Un vblejo maquinista, en el que alternan sentimientos diversos y pasa en rápidas transiciones del dolor a la alegría.

—¿Contento, pues...?

—Ya lo creo... Saboreando mi desquite. Porque esta película es para mí un verdadero desquite contra el cine. Cinco años estuve alejado de él, y ahora que regreso... ¡ahora que regreso trataré de asegurarme una posición!

## HACE CINCO AÑOS

—¿Hay mucha diferencia en la forma que se filma actualmente a la que imperaba hace cinco años...?

—Muchísima. Veá, a propósito: "Riachuelo" se filmó aquí mismo, en estos estudios Slide. En el transcurso de la filmación tuvimos que utilizar un único foco reflector de cinco mil bujías. No había más, y cada vez que el cameraman necesitaba luz en tal o cual escena, había que demorar más de una hora y mientras tanto los artistas debían conservar la posición que tenían...

—¿Cuántos focos de cinco mil bujías hay ahora...?

—¡Ciento cincuenta! La comparación de estas cifras es exactamente la diferencia que existe hoy, con nuestra cinematografía de "Riachuelo". Y otro detalle aun: un extra, desgraciada y afortunadamente, ya que no hubo que lamentar desgracias, hizo caer el famoso foco, y la película se suspendió infinitas veces...

—¿Tiene otros compromisos cinematográficos...?

—Sólo éste, que cumplo ahora, con la película "Yo hablo", pues éste es su título y que en pocos días más estará concluida.

—¿Y en el orden teatral...?

—Sí. Actuaré esta temporada con Mecha Ortiz, y además, otros compromisos radiales en LRI.

—¿Es decir que este año va a ser extraordinario para usted...?

—Así lo espero, y desde ya le aseguro, que tengo un entusiasmo que el primero en sorprenderse soy yo...

Y en esto la voz del director de "Yo hablo", señor Gándara, que llama a Camiña, para que le diga "Adiós" a Hernán Franco, que actúa junto a él en la película.



Alfredo Camiña, protagonizando a Juan Ferro, en la película que filma actualmente, "Yo hablo".

★

En su exitoso personaje de "Jesús Memoria" un simpático gallego que retorna a Radio El Mundo, dialogando con Carlos Gines.





# "MEDIO MILLON POR UNA MUJER"

Ha sufrido una postergación el estreno de "Medio millón por una mujer", la nueva película que dirige Francisco Mugica realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida" con la que debuta en el cine una de nuestras más grandes actrices: Evita Franco.

Rodeada de un excepcional elenco, que incluye a Elías Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador, Juan Mangiante, José Rufo, Cirilo Etulain, Alfredo Fornaresio y Carlos Rodríguez, se desenvuelve en ambiente aristocrático y sobre una trama al par graciosa y apasionante, que Mugica ha desarrollado con su maestría conocida.

En vez del 28, como se había anunciado y en razón de haberse estrenado "El haragán de la familia" con una semana de retardo, dado el éxito de "El astro del tango", "Medio millón por una mujer" será exhibida en el Monumental desde el 6 de marzo.



En pleno rapto. Pero parece que se equivocan. Porque al que se llevan es a Enrique Serrano que no suelta la valija con el dinero. En el cuadro, Evita Franco, debutante en cine pero estrella teatral, Alippi, Serrano y Rufo.



Evita, en su personaje de "Medio millón por una mujer". Es el precio que piden sus raptadores para dejarla en libertad. Con ella, Cirilo Etulain.

Elías Alippi vuelve también al cuadro, nuevamente dirigido por Mugica, que le dió, en "Así es la vida", uno de sus personajes más exitosos, aquel "hombre derecho" inolvidable. Con Evita, son figuras centrales de la película.



Otro pasaje de "Medio millón por una mujer", que se desarrolla en lujosos escenarios. Se espera a esta nueva producción de Lumiton con extraordinaria expectativa, conocida como es la capacidad directriz de Mugica.

Como se ve, los secuestradores tratan galantemente a la raptada. Fornaresio es quien comparte la escena, junto a la atracción estelar del film.





# DIMELO AL OIDO

—¿Se enteró del lío de proporciones que hubo entre Atilio Mentasti y Moglia Barth?

—¿Quién lo ignora? Un amigo íntimo de Atilio se enteró en seguida, y al rato fué a tomar café al Richmond de Esmeralda

—Entonces no le cuento nada.

—No importa. Cuente igual. Me gusta repetir los platos sabrosos.

—Resulta que Atilio, disgustado con Moglia...

—Sí: le dijo varios piropos, de los cuales el más suave fué: "¡Muerto de hambre!" Y Moglia, sin decir "esta boca es mía"... Siga contando.

—Pues que al terminar la incidencia...

—Sí. Moglia fué a contarla a un amigo de confianza y agregó: "¿Qué te parece si le voy a pedir disculpas a Atilio?" Siga contando...

—Eso me hace recordar a mi señora, que...

—Sí: que cuando ustedes se pelean y ella reconoce finalmente que usted tiene razón, le dice "Te perdono, viejito". Siga contando.

—Mire, ¡que siga contando su señora madrina de usted!... ¡Mal educado!

## Preguntas Insolentes:

—¿Se casan o no se casan Amelia Bence con Luis Saslavsky?

—¿Se casan o no se casan Delia Garcés con De Zavalla?

—¿Se casan o no se casan Libertad Lamarque con Alfredo Maierba?

—Hacia mucho tiempo que en el periodismo local no se había producido un lío de semejantes proporciones

—¿Sabroso?

—Sabroso y picante como un pickle.

—Suelte el pickle...

—Así va... Antecedentes: la gente está tan habituada a suponer que Hugo del Carril está casado con Ana María Lynch, que hasta se sugestionó un periodista de la revista "Ché", que elaboró una substanciosa nota en que ambos aparecían realmente matrimoniados.

—¿Y qué tiene? ¿Ustedes los periodistas son tan picarescos?

—¿Qué tiene pregunta usted? Tiene que al día siguiente se apareció por la redacción de esa revista la esposa auténtica, genuina, con "libreta y todo", del astro del tango. Y dijo: "Señores, aquí traigo los papeles!" Y los papeles eran, precisamente, la susodicha libreta de casamiento. Puso el grito en el cielorraso, reclamó una rectificación digna, etc., etc.

—¿Satisacciones?

Satisfacciones se las quiso dar a sí mismo el autor de la nota, que en cuanto se vió ante escena tal, se dijo: "¿Qué nota fenómeno sería retratar a esta señora protestando con la libreta en la mano!"

—¿La irá a publicar?

—No tiene dónde.

—"Ché" no aparece más.

## FIGURAS DE RADIO QUE SE PUSIERON A ADELGAZAR FURIOSAMENTE ¡POR LAS DUDAS!

Ada Falcón (bajo catorce kilos... pero el teléfono sigue mudo)...

Dorita Norby (se alimenta sólo de naranjas)

Font Saravia (adelgaza y se asombra de que nadie lo llame)

Dorita Davis (si sigue adelgazando; se acaba)

Jaime Yankelovich (adelgaza, no por actuar, sino por dar la sensación de que pierde plata)

—Ni se sueña usted lo que me ocurrió ayer. Iba yo con mi señora en un colectivo. Usted sabe que mi señora es bastante linda, y no lo digo porque esté yo presente... Y además, ella delicia con trabajar en el cine. ¡Buena! Veníamos conversando lo más animadamente, a pesar de que ya llevamos dos años de casados, y en eso, un hombre gordo y elegante, se vuelve a mí, me alcanza una tarjeta y me dice: "Le ruego me visite mañana".

—¡Prontito! ¡Muéstreme la tarjeta!

—¡Sírvase! ¿Lo conoce?

—¡Fenómeno! ¡Nada menos que Edmo Comnetti, el director de "Azabares rojos!"

—¿Ha visto? ¡Mi señora está loca de contenta! Por fin la descubre un director auténtico. Hasta ahora la descubrían ayudantes y electricistas. Hoy iremos a ver a ese señor.

—Le aconsejo que vaya solo.

—¡Avisel! Edmo es un muchacho serio!

—¡O más bien, que no vaya ni solo!

—¡Ché! ¡Usted quiere arruinar el porvenir artístico de mi mujer!

—En cambio, quiero defender su cuenta bancaria. Ese hombre lo reconoció y se tira el lance de que usted entre en el negocio de "Azabares rojos". Le faltan 30.000 pesos para terminar la filmación.

—¡Salga! ¡Destructor de ilusiones!

—Se están levantando algunas voces claras y valientes, que se posan sobre algunos nombres, como un caballo sobre un noble tábano...

—¿Me cuenta, diga?

—¡Oiga! ¿Usted qué se cree?

—Bueno, no se enoje... No cuenta nada.

—Digo que usted qué se cree. ¿Para qué estoy sino para contar todo? Escuche: Primero fué Amelia Bence quien dijo, nada menos que frente al micrófono de Radio El Mundo, que se le había negado un papel, por razones de cierta índole donjuanesca. Luego, fué De los Llanos, cronista cinematográfico, quien declaró que las productoras están llenas de faunos caprinos.

—Perdón. ¿Qué es eso? ¿Un remedio?

—¿No sabe qué es fauno?

Fauno es un animal mitológico, mitad hombre, mitad cabra.

¿O tampoco sabe qué es caprino?

—¡Qué sé yo! Será algo natural de la isla de Capri...

—Mire; con usted es mejor hablar liso. Digo, que de los Llanos declaró que las productoras están llenas de "tiburones" que "se tiran lances" con cuanta chica se aproxima a los estudios en demanda de trabajo. Y agregó que esa situación debe terminar, por el decoro de nuestro cine.

—Me parece bien. Hace falta que haya algunos valientes que carguen contra ese mal.

—Claro. Veremos qué pasa ahora con esa carga de los valientes.



## CIRULAXIA

Rico jarabe de frutas; el preferido laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave y seguro.

¡Y pensar qué daño nos hacían los vulgares remedios caseros, cuando son mal indicados!

No lo olvidemos nunca. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastrointestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es

visitar al médico

para evitar males mayores o afecciones incurables.



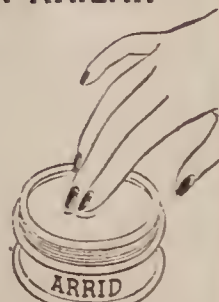
## NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

## LA TRANSPIRACION AXILAR

sin dañar

1. No quemamos los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tinctorías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tomoño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tomoño chico

\$ 0.70

Crema Antisudoral

# ARRID



Se han vendido VEINTE MILLONES de pates de Arrid. ¡Pruébelo hay misma!





Nuri Montsé, la hermosa y joven estrellita rubia, que está convirtiéndose en una atracción de numerosas películas, jugando una de las primeras escenas de "Dama de compañía", junto a Adrián Cúneo, que se revelará magníficamente, en su ya famoso "pituca" de "El astro del tango".

Olinda Bazán y Héctor Quintanilla en otro aspecto de la nueva película que, para la Argentina Sono Film, dirige Alberto de Zavalla. Tanto la estrella cómica, como el veterano actor nacional, tienen papeles muy simpáticos en este film.

# COMENZARON DOS PELICULAS:



La vuelta de Olinda (que se produce, al parecer, en un "Ford" de los tiempos del jopo), ha de ser recibida con alegría por quienes la admiran. No filma desde hace tiempo. Y se ha buscado, para ella, un argumento en el que se confía plenamente.

El director, marcando una de las situaciones a Olinda y al actor Domingo Ulagna. "Dama de compañía", ha de constituir, según se anuncia, una de las mejores películas del prestigioso sello de Argentina Sono Film en esta temporada.



Ensayando una situación de "Pueblo chico, infierno grande", la película iniciada en E.F.A. Orestes Cavaglia, que acaba de triunfar como actor en "Huellita", es el director de la novedad que anunciamos.

# "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE" Y "DAMA DE COMPAÑIA"

DOS nuevas películas han comenzado a rodarse en la semana anterior, sumándose así al plan de producción, tan nutrido en novedades, que hemos venido anunciando para esta temporada de nuestra industria cinematográfica.

Una de ellas es "Dama de compañía", con la que vuelven a la pantalla Olinda Bazán y Delia Garcés, película que, para Argentina Sono Film, dirige Alberto de Zavalla, realizador brillante de "La vida de Carlos Gardel". En "Dama de compañía", secundan a las dos estrellas ya nombradas, Elsa O'Connor, Juanita Sujo, Alda Alberti y Nuri Montsé, perteneciendo el argumento a Gregorio Martínez Sierra, el prestigioso dramaturgo español, junto a quien han colaborado Carlos Adén y el propio Zavalla. En "Pueblo chico, infierno grande", que produce la E.F.A., con la dirección de Orestes Cavaglia, el reparto también es excelente. Figuran en él Pedro Tocci y Alda Luz, con categoría estelar, y, en otros personajes, Totón Podestá, Mario Fortuna, Juan Vitola, Siocchi, Ricardo Sarceni, Arturo C. Bamio, Juan Vehil, Néilda Bilbao, la niña Alina, de exitosa labor en "Nuestra tierra de paz"; Blanquita Valle, María Goycochea, Elsa Marval y el cantor Ricardo Fernández.



Pedra Tocci, que tan brillantemente mostrara sus condiciones animando la gloriosa figura del general San Martín, en "Nuestra tierra de paz", vuelve al "set", como astro de "Pueblo chico, infierno grande". Comparte la escena con Mario Fortuna.



A Totón Podestá le toca, por lo común, ser policía de campaña. Y esta vez está por mandarlo preso a Mario Fortuna, el popular creador de "Lambertino Pénarola" en Radio El Mundo, que asoma también al cine criallo.



"Alina", la pequeña actriz de "Nuestra tierra de paz", también reaparece. La reja la separa de la figura sugestiva de Pedro Tocci, que tiene la principal responsabilidad de la película que dirige Cavaglia.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cia. Hnas.  
Notar "Madre" (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. M.  
Torres (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo -  
Trop. H. Pampa (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7  
L U 2. Típ. Donato  
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.  
Org. Balaguer - M.  
Laurent - R. Usad-  
dima (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
DUBARRY: M. Padin  
T. Tori Conj. Ponce  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Canc. A. Falcón  
Conj. F. Rebecchi  
(LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
BYCLA: "Salomón  
Unicorsky" - Org. Donato  
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. E. Roldán  
Típ. Sureda (LR3)

13.30. L T 3 - L V 2 -  
L U 2 - "Glosas de  
la semana" - Sopr. M.  
Laurent - Org. Balaguer  
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. P. Ponce "El  
Rezonón" (LR3)

14.05. AZUL Y BLANCA  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
Informativo - Hnas.  
Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA  
Cia. P. Serrador  
P. Laxalt. (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. Cia.  
Conj. Ponce - "El  
Rezonón" (LR3)

17.15 L U 2 - L U 4 -  
L U 12 - "Rummy y  
Anibal" (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
La Mejanita - Típ.  
Rodríguez - Cant. R.  
Pérez (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
CAFIASPIRINA:  
Org. Fresedo - O.  
Ugarte - Org. Ferri  
G. Singers (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Típ. Tinelli - La Me-  
janita (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
Jazz J. Calabry  
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. RICOLTORE:  
Org. F. Rebecchi -  
Act. J. Rossi - Ten.  
T. Ferri (LR3)

21.30 L V 2 - L U 4  
LU14. La Hora del  
Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Jazz J. Calabry - Típ.  
Sureda - Típ. E. Ro-  
drigues - Típ. Caló -  
M. S. Salazar (LR3)

22.15 L V 7 - L U 4 -  
RADICAL: Teatro del  
Sábado (LR1)

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# SABADO: Febrero 24

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. not. del éter

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR2 Informativo  
LR3 Informativo  
LR10 Informativo

8.30  
LR1 Cofro Tes. Musical.  
LR8 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase de gimnasia

9  
LR1 Informativo - La  
hora de las Ofertas

LR4 Informativo  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Mientras cantan los  
canarios

9.30  
LR2 V de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo

9.45  
LR8 E. Primavera

10  
LR1 Informativo - Mu-  
sica Sinfónica  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR1 Los Mendocinos  
LR2 Momento musical

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cia. Hnas.  
Notar: "Madre"  
LR4 Aud. S. Telmo  
LR10 Hum. C. Romeu

LR8 Típ. Provincianos  
LR10 Selec. C. Gardel

10.30  
LR1 Mosaico Francés  
LR3 Canc. M. Torres  
LR5 Vers. selectas  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR10 N. N. de las Cu-  
rreras: turf  
LR4 Canc. A. de Renzi  
LR6 Informativo

10.45  
LR3 Los Mendocinos  
LR4 Bol. Hnos.  
LR6 Cia. Radioteatral  
LR10 Dño C. Gauchos

11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Org. Rebecchi  
LR1 Sineopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR9 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR2 And. Italiana  
LR4 Canc. A. Renzi  
LR5 Aud. de Torf  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. Hacienda

11.15  
LR3 Canc. M. Torres  
LR10 Prismatico: turf  
LR4 Aud. C. Gardel

11.30  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR6 Turf  
LR8 Bol. Merc. Hac.  
LR1 Enciclop. Deportiva  
LR2 Org. Melody Dato  
Cant. N. del Campo  
LR4 Aud. de turf  
LR5 Típ. Feroñdez  
LR6 Típ. Peressini  
LR10 Dño C. Gauchos

11.45  
LR1 Org. Donato  
LR3 Los Mendocinos  
LR4 Bol. Pictorial  
LR6 Canc. M. Torres  
LR10 Cant. E. Arroyo  
LR4 Conj. F. Rebecchi

## ★ TARDE ★

12  
LR4 Canc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Trop. Huacal Pampa  
(LR1)

LR2 Aud. Galega  
LR3 Informativo  
LR5 Dño Ocampo Flores  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Cuart. Los Ases  
Canc. E. Amor  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR5 Informativo

12.15  
LR1 Típ. Donato  
LR3 Canc. A. Falcón  
LR2 Aud. BATAGLIA  
Los Bohemios  
LR6 Cant. Primavera  
LR10 Canc. V. Doris

12.30  
LR1 Org. Balaguer  
Sopr. M. Laurent  
Rond. Usandizaga  
LR2 Org. Melody Dato  
LR3 Conj. Ponce  
T. Tori - M. Padin  
LR5 Dño Ocampo Flores  
LR1 Salo. Demorije  
LR1 Boletín Deportivo  
LR6 Informativo  
LR10 Típ. Cocas  
LR9 Ases. cant. críollos.

12.45  
LR2 Informativo  
LR2 Org. Melody Dato  
Trio Mostra  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Típ. Fernández  
LR8 Aud. Hnos. Pérez  
LR10 Dño Hnos. Pérez

13  
LR1 Informativo  
"Salomón Unicorsky"  
Org. Donato

LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
Canc. A. Falcón  
Org. F. Rebecchi  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Dño Ocampo Flores  
Música Italiana  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR9 Informativo  
LR2 Cuart. Los Ases  
Canc. E. Amor  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR5 Informativo

13.15  
LR3 "Tangos de Oro"  
Cant. C. Roldán  
Típ. Sureda  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López

13.30  
LR1 Glosas de la Semana  
Sopr. M. Laurent  
Org. Balaguer - Ten.  
P. Brevat  
LR2 Canc. E. Amor  
LR3 Canc. A. Falcón  
Típ. M. Caló  
LR5 Dño Ocampo Flores  
LR1 Pantalla Mundial  
LR2 Org. Melody Dato  
LR4 Típ. S. Rito

13.45  
LR3 Conj. cub. Ponce  
"El Rezonón"  
LR5 Música ligera  
LR4 Los Mendocinos  
LR6 C. Zárate  
LR10 Típ. R. Ponce

14  
LR1 Bol. Meteorológico  
Org. Donato  
LR2 Matinée "Juan Ma-  
nel"  
LR6 Típ. M. Caló  
LR4 A. Avilés: Cine  
LR6 "Savoir Faire"  
LR9 Informativo

LR10 Rallables  
LR2 "Jazz Hot"  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR8 "Plateau Club"

14.15  
LR1 Trop. H. Pampa  
Rond. Usandizaga  
LR5 "Faltas", ópera  
LR6 Canc. Z. Ucelli  
Informativo

14.30  
LR1 Org. Balaguer  
Sopr. M. Laurent  
LR2 Selec. C. Gardel y  
A. Magaldi  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR4 Conj. Ponce  
LR4 Cano. A. March.  
LR6 Cia. E. Moreno  
LR10 Canc. V. Doris

14.45  
LR1 Selec. Musical  
LR4 Típ. Rodríguez

15  
LR1 Ten. Pol. Bretal  
Típ. A. Trollo  
LR3 Cia. H. Velich  
LR4 Aud. T. Vosotras  
LR6 Canc. N. de Campo  
LR2 "Radio - Comedia -  
Radical"  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR8 Aud. de cine nac

15.30  
LR1 Canc. E. Medina  
Boletín Shitilo  
LR3 Cant. N. Ocampo  
LR4 Canc. A. March  
LR6 Conj. Destellos

15.45  
LR3 Típ. Rodríguez  
LR4 Típ. Consoni

16  
LR1 Típ. Trollo Canc.

E. Medina  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Voz Hebrea  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro universal

16.30  
LR1 Informativo  
Cia. P. Serrador  
Laxalt: "El viaje in-  
terminable"  
LR3 Cia. A. Bence  
Lalo Harbin  
LR9 Informativo  
LR4 Hnas. Del Valle  
LR6 Canc. Z. Ucelli

16.45  
LR6 Típ. Rodríguez

17  
LR1 AUD. OLAVINA:  
"Tia Olavina"  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marydia  
LR5 Cia. Radioteatral  
LR6 Cia. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Típ. D'Alessandro

LR1 Típ. Trollo  
Canc. E. Medina  
LR3 Trio Velga  
LR4 "Medallones sobre  
el Corazón"  
LR1 Hora Escolar  
LR4 Cant. de la Cuesta  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corozón

17.45  
LR1 Típ. Trollo  
LR3 Típ. D'Alessandro  
Cant. M. de la Cuesta  
LR6 Trio Velga  
LR4 Típ. Consoni  
LR6 Cia. Rutas

18  
LR1 Canc. E. Medina  
Típ. Trollo - G. Sin-  
gers  
LR3 AUD. TOODY:  
Típ. D'Alessandro  
Cant. De la Cuesta  
LR4 Coon. J. Letrand  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
Conj. N. Bs. Aires  
LR2 Automóvilismo  
LR4 Canc. E. Sili  
LR8 Folk. Argentino  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR4 Esc. Srta. Alegría  
LR6 Típ. D'Alessandro  
LR4 Típ. Colom

18.30  
LR1 Cant. O. Ugarte -  
Org. Ferri - Canc. Y.  
Yoli  
LR3 Cia. I. Córdoba  
LR1 Voz de France  
LR2 Aud. Cine  
LR4 Canc. M. E. S'ri  
LR6 Cia. C. Zárate

LR8 Ca. N. Castillo

18.45  
LR5 Inf. desde Londres  
LR10 Tar. Portofas  
LR4 Típ. Tinelli  
LR5 Edic. Oval. Dep.

19  
LR1 Típ. Freseda  
Canc. Y. Yoli - G.  
Singers  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 "La Mejanita"  
LR4 Inf. desde Berlin  
Roma - New York  
LR8 Inf. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 "Hora del Arte  
Español"  
LR8 Cauciones del mundo  
LR6 Bol. Deportivo

19.15  
LR3 Típ. Tinelli  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Típ. D'Alessandro  
LR9 Broch. Periodist.  
LR10 Sopr. I. Bordes  
LR4 Típ. M. Colom  
LR8 Bol. Dep. Aten  
LR10 Cuart. Fernández

19.30  
LR1 Org. Ferri - G.  
Singers - O. Ugarte  
LR2 Rinc. J. Manuel  
LR3 Canc. L. Landy  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 Aud. de Ajedrez  
LR10 Aud. turf  
LR2 Cuart. R. Rossi  
Ten. J. de Miral  
LR6 Informativo  
LR8 Aud. P. Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR3 Típ. Tinelli  
LR10 Ten. A. Carrión

## ★ NOCHE ★

20  
LR1 Cant. O. Ugarte -  
Org. Fresedo - Canc.  
Y. Yoli  
LR2 Cuart. R. Rossi  
Cant. E. Fort  
LR3 "La Mejanita"  
Cant. R. Pérez  
Típ. Rodríguez  
LR1 Cant. Club Arg.  
LR6 Informativo  
LR10 Diag. Riojanos  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR4 Don A. Peñaloza  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Grab. C. Gardel

20.15  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR8 Aud. Turf  
LR10 Guit. C. Bó

20.30  
LR4 Patronato Clegos  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Org. O. Fresedo  
- G. Singers - Org.  
Ferri - O. Ugarte  
LR2 Ten. M. González  
LR3 Típ. Tinelli - La  
Mejanita - Ten. T.  
Ferri  
LR4 Típ. Grilla  
LR10 Ten. A. Carrión



Típ. Los Mendocinos  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo

20.45  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR6 Ten. T. Ferri  
LR10 Prismatico: turf  
LR4 Canc. V. Vera

21  
LR1 Org. Ferri - Típ.  
Freseda  
LR2 Voz de España  
LR3 Jazz J. Calabry  
LR5 Org. J. Solkin  
LR2 Cant. E. Varal  
Cuart. R. Rossi  
Cant. N. Ferri  
LR4 Típ. Tinelli  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Cuart. Fernández

21.15  
LR3 Canc. V. Vera

LR4 Típ. Grillo  
LR10 Ten. A. Carrión  
LR6 Canc. V. Daris

21.30  
LR1 La Hora del Brasil  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Org. F. Rebecchi -  
Juan Rossi - Ten. T.  
Ferri



LR10 Guit. C. Ro  
LR2 Cant. E. Fort  
Típ. Los Mendocinos  
LR10 Diag. Riojanos  
LR4 Dño A. Vera  
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45  
LR4 Típ. A. Greco

22  
LR1 Informativo  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 BAILABLES GE-  
NIOL: F. Rebecchi  
Mar. Salvadoré  
Org. De Palma  
Jazz Calabry  
Org. E. Rodríguez  
Típ. Sureda  
LR4 Típ. Grillo  
LR9 Música ligera  
LR1 Informativo  
LR4 R. Pérez  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR1 Teatra del Sábado  
LR1 Informativo  
LR4 Típ. Greco  
LR10 Aud. Española

22.30  
LR4 Típ. Danesi  
Mec. Melody Jazz  
LR9 Informativo  
LR1 RAHES GENIOL  
LR2 Nuestra revista  
LR4 Dño A. Vera  
LR6 Informativo

22.45  
LR3 Informativo

23  
LR1 Informativo  
LR6 Desde L. Park

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

LEA: "LA NOVIA DESAPARECIDA", UNA GRAN NOVELA DE FRANCINE AVRIL QUE SEMANALMENTE PUBLICA LA REVISTA VOSOTRAS.



# DOMINGO: Febrero 25

## MAÑANA

Carac. arifalica	Broad-casting
LS 10	Calles
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 6	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ah.
LS 6	del Pueblo

7.  
LR3 Lect. nol. del exter.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR5 - LRO - LR10  
L N 2 - L B 5  
L S 10. Informativo  
8.30  
LR6 Informativo  
LR1 Cof. Tes. Musicales  
9  
LR1 Desde la Iglesia  
LR3 Vers. Selectas  
LR4 Informativo  
LR4 Bol. avicola  
LR5 Informativo  
LR8 Mientran cantan los canarios  
LR10 H. Evangélica  
9.30

LR1 Hora de las ofertas  
LR3 Informativo  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Discos de Gardel y Magaldi  
9.45  
LR2 Hura Yugoelava  
LR10 Aud. C. Gardel  
10  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 Hora Yugoelava  
LR3 Informativo  
LR4 E. P. Manoni

LR3 Tip. G. Noble  
LR9 Informativo  
LR2 Grabaciones  
10.15  
LR6 Tip. Otero  
LR1 Cant. Ture  
10.30  
LR5 Conc. Sin. único  
LR10 N. N. de las Ca.  
rreras: Turf  
LR6 Informativo  
LR10 Discos Brasileños  
10.45  
LR1 Selecc. de Jazz  
LR1 Mercado de Aves.

LR6 Cia. Radioteatral  
11  
LR1 Orq. Balaguer - G.  
Singers - Sopr. R.  
Iyck  
LR2 Coment. turf  
LR3 Tip. Otero  
LR9 Tip. Toledo  
LR10 Sopr. D. Dalty  
LR4 Conc. S. Moreno  
LR8 Iniciación Musical  
LR10 Bol. Banco Hipot.  
11.15  
LR3 Cant. A. Maida  
LR6 Tip. Sureda

LR10 Prismatlov: turf  
LR4 Tip. Cosentino  
LR6 Selecc. C. Gardel y A. Magaldi  
11.30  
LR1 Orq. Ferri  
Singers.  
LR2 Hora Catalana  
LR1 Tip. Otero  
Ferri  
LR6 Com. de turf  
LR8 Aud. C. Alemana  
LR10 Sopr. D. Dalty  
LR4 Aud. de turf  
LR2 Jazz O. Norton  
Cant. E. Fort  
LR8 Vers. selectas  
LR10 Coment. turf  
11.45  
LR3 Informativo  
LR1 Selecc. Grabac.  
LR4 Cant. A. Luz  
LR5 Folk. E. Lezcano

## AUDICIONES EN CADENA

Caracte-ristica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	B. Cerecista (Rosario)
LR 6	Chaco (Resistencia)
LR 7	Provincia (Corrientes)
LR 9	Roca Bolet (Santa Fe)
LR 1	Grafiño (Baz Jun)
LR 3	Centrol (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 6	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Curro (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (B. del Estero)
LR 13	R. de los Andes (Tucumán)
LR 2	Bahia Blanca
LR 9	Gral. B. Martin (B. Blanca)

## TARDE

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo - Orq. Balaguer - R. M. Dyck  
LR3 Canc. V. Vera - Tip. Rodriguez - A. Maida  
LR4 Disert. Mons. O. Franceschi  
LR5 Orq. Sulkin  
LR2 Tip. Cosentino  
LR8 Haus y Grete  
LR9 Informativo  
Aud. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR2 Conj. L. Moreno - Hnas. Omar - Cant. A. Vilo  
LR4 Ronda Policial  
LR8 "Andalucia habla"  
12.15  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda  
LR5 Pian. F. Randle  
LR8 Dúo A. Villafañe  
12.30  
LR1 Hora del Brasil  
LR2 And. Gallera  
LR3 A U D. FEDERAL: A. Anchart - Orq. H. Kunkel - Tenor T. T. Fervi - Calleja  
Tip. Rodriguez - V. Vera  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR6 Tip. Cosentino  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 Jazz O. Norton  
Cant. E. Fort  
LR6 Informativo  
Cant. R. Figueroa  
LR9 Ases. cant. criollo.  
12.45  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 Cant. A. Maida  
LR4 Dúo A. Villafañe  
LR5 Folk. A. Lezcano  
LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Informativo - Sop. M. Capdevilla - Orq. Balaguer - G. Singers  
LR1 Informativo  
LR2 Voz de España  
LR5 Pian. F. Randle  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Bailables  
LR2 Conj. L. Moreno - Hnas. Omar - Cant. A. Vilo  
LR4 Aud. L. Brasileña  
LR5 Informativo  
LR10 Informativo  
13.15  
LR5 Ten. E. Espósito  
LR4 Grabaciones  
LR6 Tip. Cosentino  
13.30  
LR1 A U D. LAKME: "El Perfume del Recuerdo" - Orq. Ferri  
LR2 Jazz O. Norton - Tenor E. Fort  
LR3 Informativo  
Orq. De Palma - D. Cárpato Parlatutti - Cant. Tania  
LR4 Op. "Fedora"  
LR5 Orq. Sulkin  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo  
LR1 Pantalla Mundial  
LR4 Cant. R. Araya

LR5 Cant. A. Mena  
LR10 Bailables  
13.45  
LR5 Pian. F. Randle  
LR10 Canc. L. Vélez  
LR4 Tip. Petrigliano  
LR6 Conj. Calatús  
14  
LR1 Orq. Ferri  
LR2 Bailables  
LR3 Dúo A. Villafañe - I. Marzal - D. Lavalle  
S. Miranda - Los Mendocinos  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR8 Tabl. Deportivo  
LR10 Cant. P. Argerich  
LR4 Canc. L. Navas  
LR8 Hora Francesa  
LR10 Hum. C. Romeu  
14.15  
LR6 Música clásica  
LR6 Cant. A. Rojas  
LR10 Bailables  
LR4 Tip. A. Doosto  
LR6 Informativo  
Tip. R. Taverna  
14.30  
LR1 Orq. Gambino - H. Moreno  
LR6 Grb. C. Buti  
LR4 Cant. M. Almeyda  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
14.45  
LR4 Tip. Petrigliano  
LR1 Dúo Nella-Franay  
15  
LR1 Orq. Gambino - Hnas. Moreno  
LR3 Cant. R. Aroya - F. Rebecchi  
LR6 Selecc. Bailables  
LR9 Informativo  
LR4 Cia. Radioteatral  
LR8 Niños de "Juncho"  
15.15  
LR3 Los Mendocinos  
N. Ocampo

LR6 Tip. R. Taverna  
15.30  
LR1 Dúo Nella-Franay  
Informativo  
LR3 Los Mendocinos  
Cant. R. Araya  
LR8 Cant. S. Devin  
LR4 Tip. A. Donato  
LR6 Cia. Destellos  
15.45  
LR1 Orq. Gambino - Hnas. Moreno  
LR3 Los Mendocinos - L. Marzal  
LR4 Cant. M. Almeyda  
16  
LR1 BAILABLES  
Orq. E. Orozco - Tip. Donato  
LR3 BAILABLES: Jazz Calabry - Jazz Orq. De Palma - Mar. Salvadoreña - Tip. M. Caló - Les Mendocinos - F. Rebecchi  
LR6 Bailables  
LR2 "Jazz Hot"  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. Voz Hebrea  
16.15  
LR2 Bailables  
LR8 Bailables  
LR4 Cant. H. Varela  
LR5 Transm. fútbol  
LR8 Bailables  
16.30  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Bailables  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR6 Taverna - Gliberti  
Informativo  
LR9 Bailables

16.45  
LR6 Informativo  
Cant. Gliberti  
17  
LR4 Bailables  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR9 Informativo  
LR6 Cia. M. Amey  
LR8 Cantantes famosos  
17.15  
LR6 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Bailables  
LR10 Aud. A. Magaldi  
17.30  
LR8 Conc. Sinfónico  
LR9 Conj. Infantil  
LR4 B. ilables  
LR10 Bailables  
17.45  
LR9 Bailables  
LR6 Conj. Rutas  
18  
LR1 Jazz R. Denies  
Tip. Di Sarti  
LR1 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables  
LR9 Informativo  
Coro Juvenil  
LR4 Bailables  
LR8 Bailables

18.15  
LR9 Aud. P. Vegetal  
LR2 Bailables  
LR6 Informativo  
LR8 Hora Evangélica  
LR10 Desde un teatro  
18.30  
LR9 Felic. Parlante  
LR6 Cia. C. Zárate  
LR8 Folk. Internacional  
LR9 Bailables  
18.45  
LR4 Bailables  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Bailables  
LR1 Informativo  
LR4 Bailables  
LR5 Edic. Oral Deportiva  
LR10 Resultados Turf  
19  
LR2 Bol. Deportivo  
LR4 Inf. desde Berlin - Roma - New York  
LR9 Informativo  
LR10 Trio Marafioti  
LR1 Informativo  
LR2 Aud. Arte Español  
LR9 Bol. Deportivo  
19.15  
LR5 Inf. desde Londres  
LR9 Rrech. Periodist.  
Cauc. N. del Campo  
LR8 Bol. Dep. Atca  
19.30  
LR2 Rin J. Manuel  
LR4 Informativo  
LR6 Deportes  
LR9 Aud. de A. de H. H. H.  
LR10 Trio Marafioti  
LR2 Canc. E. Amor - Orq. Melody Dato  
Cant. A. Margal  
LR4 Rincón Bohemín  
LR8 And. P. Socialista  
19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Aud. deportiva

## NOCHE

20  
LR1 Tip. Di Sarti - R. Denies  
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. A. Margal  
LR3 Dúo Dante Noda - Tip. Tinelli  
LR4 Aut. Club Argentino  
LR5 Orq. R. Trianón  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. V. López  
LR1 Cia. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR8 Album Español  
LR10 Aud. Magaldi - Gardel  
20.15  
LR3 Cant. Tania  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Dúo Hnos. Blanco  
LR4 Cant. A. Campos

20.30  
LR1 Orq. Don Pepe - Tropilla de Huachi Pampa - Di Sarti  
LR2 Cant. M. E. Silva - Los Mendocinos  
LR3 Sop. C. Palozón - Orq. Kunkel  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Canc. M. Piler  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR2 Orq. Melody Dato - Los Mendocinos  
LR4 Charla Rural  
LR5 Informativo  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.45  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR10 Cancs. M. Castro  
LR4 Cant. Florángel  
LR8 Conc. Sinfónico

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Orq. Don Pepe - Canc. M. T. Greco  
LR2 Voz de España  
LR3 Tip. Tinelli  
LR4 Groboclones  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Canc. Tania  
21.15  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR8 Aud. de Turf  
LR8 Pian. J. Cabrera  
LR4 Canc. Florángel  
LR6 D. Annunziata  
LR10 Aud. Internacional  
21.30  
LR1 Chacha Aguilár - Orq. Castellanos  
LR3 Canc. Tania - B. Dúo Dante Noda - Orq. Tinelli

LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR4 Dúo Dante Noda  
LR2 Canc. M. E. Silva - Orq. Melody Dato - Cant. A. Margal  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR10 Aud. B. Libanesa  
21.45  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR8 Aud. de Turf  
LR8 Pian. J. Cabrera  
LR4 Canc. Florángel  
LR6 D. Annunziata  
LR10 Aud. Internacional  
21.50  
LR1 Chacha Aguilár - Orq. Castellanos  
LR3 Canc. Tania - B. Dúo Dante Noda - Orq. Tinelli

LR5 Programa especial  
LR8 Bailables  
LR10 Sopr. N. Olivieri  
LR1 Hora Selecta  
LR2 Canc. E. Amor - Los Mendocinos  
Cant. A. Margal  
LR4 Hnos. Blanco - A. Sureda  
LR9 Aud. Iberoamericana  
22  
LR1 Trop. H. Pampa - Canc. M. T. Greco - Don Pepe  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Tip. Tinelli  
Huos. Blanco  
LR4 Hora Cheroslorava  
LR2 Plau. M. Lanatti  
LR4 Cant. A. Campos  
LR8 Ecos del Motor

22.15  
LR3 Tip. Tinelli - F. Rreca - Dúo Dante Noda  
LR8 Varied. Musicales  
22.30  
LR1 Trop. H. Pampa - Canc. M. T. Greco  
Tip. F. Sassone  
LR4 Ricci Melody Jazz - Tip. Danesi  
LR1 BAILLES GENIOL  
23  
LR1 Informativo - Tip. F. Sassone  
LR3 Informativo  
LR5 Informativo  
23.30  
LR1 "El Caballero de la Noche"

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Dante-Noda - Tip. Tinelli (LR3)  
20.15. PRA. CAD. ARG. Canc. Tania (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG. AUD. REUTER: C. Palazón - Orq. Kunkel (LR3)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. E. Rodríguez J. Ramírez (LR3)  
21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Dúo D. Noda - Tinelli (LR3)  
22.15. PRA. CAD. ARG. Tip. Tinelli - Dúo D. Noda.

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPISODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD. UNO MAS ENTRE ELLOS.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.

Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.

Cant. R. Araya

(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

COLGATE: Rosa No-

tar "Madra" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Típ. Caló (LR1)

12. AZUL Y BLANCA:

GENIOL: Informa-

Sopr. M. Capdevilla

P. Beral (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA

Orq. D. Pepe (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA

Típ. Fresedo - "Ro-

dolfo y Juan José"

(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

A. Maida - Hnas. del

Valle - Conj. Ponce -

Típ. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA

ALIVIOL: Informa-

ti (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo - Can.

A. Maida

13.5. AZUL Y BLANCA

Orq. Don Pepe - "El

Niño Terremoto"

13.15. PRA. CAD. ARG.

Conj. Ponce (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA

Orq. Fresedo - Sopr.

M. Capdevilla (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Sopr. F. Milano

(LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIOL: Informa-

ti (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Dño Dante Noda -

Los Mendocinos

(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.

Cia. P. Serrador -

Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Cia. A. Bence (LR3)

17. AZUL Y BLANCA.

LUX. - A. Paz (LR1)

17.15. L V 2 - L U 4.

LUI2. "Sussy y An-

ibal" (LR1)

17.45. AZUL Y BLANCA.

D. Dumas (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.

Típ. A. Trollo

(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

T. P. Borenstein (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Típ. Rodríguez (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Tenor R. Roldán

Orq. Kwok (LR3)

21. L T 3 - L V 2 -

"Pregunte Nomás"

(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

Típ. E. Rodríguez

Act. José Ramírez

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING.

AUD. RICOLTORE:

L. Barreira - J. Ro-

sat - Orq. De Palma

(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.

Orq. Balaguer - M.

Laurent - V. Raciato

(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.

Típ. Rodríguez

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# LUNES: Febrero 26

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informa-

LR3 Informa-

8

LR1 Reloj Musical

LR5 Informa-

LR6 Informa-

LR10 Informa-

LR2 Informa-

LR5 Informa-

LR8 Informa-

LR10 Informa-

8.30

LR1 Cofre de los tes-

oros musicales

LR8 Clase de gimnasia

9

LR1 H. de las Ofertas

LR4 Informa-

LR6 Rinc. Mañanero

12

RA Cone Beethoven

Informa-

LR1 Informa-

LR1 Pol Beral - Sopr. M.

Capdevilla

LR2 And. Gallega

LR3 Informa-

LR5 Hnas. Lamar

LR9 Informa-

Aud. Motorismo

LR1 Informa-

LR2 Cuart. R. Rossi -

Cant. E. Marán -

Canc. E. Varal

LR4 Ronda Pollelal

LR5 Informa-

LR8 Por los caminos de

España

12.15

LR1 Orq. Dou Pepe

LR3 Típ. M. Caló

LR5 Vers. selectas

LR6 Conj. Cnb. Ponce

LR4 Hnas. Abrodo

12.30

LR1 Típ. Fresedo - "Ro-

dolfo y Juan José"

LR2 Cuart. R. Rossi

LR3 Cant. A. Maida

Conj. Ponce - Típ.

Caló - Hnas. del Valle

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Hnas. Del Valle

LR2 Típ. Padula - Sopr.

O. Talentón - Canc.

E. Amor

LR6 Informa-

12.45

LR4 Los Mendocinos

LR6 Cant. A. Maida

LR4 Típ. D'Alessandro

LR6 And. Iberoamericana

20

LR1 Sopr. M. Laurent

Ten. V. Baciato -

Orq. Balaguer

LR2 "Los Rosarinos"

Dño Os Vandy

LR3 Ten. L. Roldán

Orq. Kwok

LR3 Típ. Rodríguez

LR4 Aut. Club Arg

LR5 Orq. J. Sukin

LR6 Informa-

LR10 Típ. Podestá

LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Informa-

LR10 Clase de Francés

LR5 Informa-

LR3 Mientras cantan los

canarios

LR6 Informa-

9.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrios

LR3 Informa-

LR10 La Cencelenta

LR4 Hora Alemana

LR8 Informa-

LR10 Aud. Magaldi

Gardel

10

LR1 Grandes Cantantes

LR3 Cant. R. Araya

Típ. D'Alessandro

LR4 Canc. A. Arnal

LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical

LR5 And. Dr. Bard

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-

GATE: Cín. Hnas.

Notar "Madre"

LR6 Típ. D'Alessandro

LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 And. Folklore

LR10 Dou B. Lucero

LR4 Cant. Almeyda

LR5 And. C. Gardel

LR6 Informa-

LR10 Cía. Radioteatral

10.45

LR3 Típ. M. Caló

LR6 Cant. R. Araya

LR9 Cons. Jurídico

LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral

LR10 Dño C. Ganchos

11

LR1 Música Española

LR3 Desfile Odeón

LR4 Síncope y Ritmo

LR5 Hura Cine Dial

Típ. Sureda

LR9 Informa-

LR1 Mercado de Aves

LR4 Típ. D'Alessandro

LR8 Intelectual musical

LR10 Bol. R. Hipotec.

LR3 Típ. M. Caló - R.

Araya

11.15

LR4 Típ. D'Alessandro

LR6 Aud. C. Ganchos

y A. Magaldi

11.30

LR1 Jack Hilton - Gra-

baciones

LR3 Conj. cnb. Ponce

Conj. Aliranda

LR6 Cant. A. Maida

LR1 Enclup. Deportivo

LR2 Sopr. O. Talentón

Típ. Padula - Canc.

E. Varal

LR10 Dño C. Ganchos

11.45

LR1 Típ. O. Fresedo

LR3 Conj. cub. Ponce

Hnas. Del Valle

LR4 Bolotin Polic.

LR6 Típ. D'Alessandro

LR4 Cant. R. Araya

## ★ TARDE ★

13

LR1 Informa-

Orq. Don Pepe - "El

Niño Terremoto"

LR2 Voz de Espana

LR3 Informa-

A. Maida

LR4 Com. D'Elia

LR5 Hnas. Lamar

LR6 Hnas. Del Valle

LR9 Música Italiana

LR10 Inf. Policial

LR2 Cuart. R. Rossi

Cant. E. Marán -

Sopr. O. Talentón

LR4 Bol. Hacienda

LR5 Informa-

13.15

LR3 Conj. Ponce

LR4 Música de Vals

LR5 Selec. órgano

LR6 Típ. D'Alessandro

LR10 Canc. V. Doris

13.30

LR1 Típ. O. Fresedo -

Sopr. M. Capdevilla

LR2 Cuart. R. Rossi



# MARTES: Febrero 27

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

**7**  
LR3 Lect. not. del ext.  
**7.30**  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
**8**  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
LR10 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
**8.30**  
LR3 Vers. selectas  
LR5 Clase de Gimnasia  
**9**  
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

**12**  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Dño Verón-Sauce  
Tip. Ferri  
LR2 And. Callega  
LR3 Informativo  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Grabaciones  
LR9 Informativo  
Aud. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa  
LR8 Por los caminos de España  
LR9 And. Voz Galicia  
LR10 Dño Torrecitas  
**12.15**  
LR1 Jazz B. Denies  
Rond. Usandizaga  
LR3 Tip. Calé  
LR2 AUD. BATAGLIA: Los Bohemios  
**12.30**  
  
LR1 Orq. Ferri - Rond. Usandizaga - Dño Verón-Sauce  
LR2 Canc. M. E. Silva Orq. Henriette  
LR3 Act. M. Padín Tino Tori  
LR5 Pian. F. Randle  
LR6 Tip. A. Sureda

**20**  
LR1 Orq. Gambino  
Trop. H. Pampa  
LR2 Sop. E. R. Ruiz O. Norton  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR5 Orq. Triángulo  
LR6 Informativo  
LR9 Informativo  
LR1 Clia. M. E. Lagos  
LR10 Cant. E. Mogán  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR6 Qto. Antaño Itocoe  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 And. C. Gardel  
**20.15**  
LR3 La Mejanita  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR5 Pian. Risterstein  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Canc. J. Beltrán  
**20.30**  
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Don Pepe - Di Sarli - Canc. Y. Yoffi  
LR2 Ten. E. Fort Orq. Ballotti  
  
LR3 Tip. Rodríguez  
Cant. L. Barreira De Palma  
LR4 Cant. A. Monsalvo  
LR5 Sop. N. Nelson  
LR6 Tip. M. Calé  
LR1 Pian. Juan Reyes

**10**  
LR1 Informativo  
Música Sinfónica  
LR3 F. Rebecchi - Trio Veiga  
LR4 And. Geniol: E. P. Maroni  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento musical  
LR5 And. Dr. Bard  
**10.15**  
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Clia. Hnas. No-

tar "Madre"  
LR6 Canc. N. del Camp  
LR10 Hnas. C. Romey  
LR4 Informativo  
**10.30**  
LR10 Hnas. B. Lucero  
LR1 Inst. Agrario  
LR4 Canc. S. Moreno  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR8 Informativo  
Orq. R. Rocco  
LR4 Hnos. Selecta  
LR10 Clia. Radioteatral  
**10.45**  
LR3 Tip. Calé  
LR6 Tip. P. Laury  
LR4 H. del. Haciendo  
LR6 Clia. Radioteatral  
LR10 Tip. Royal  
**11**  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Cant. S. Derin  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR10 I. Chamory  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Nniclaciún Musical  
**11.15**  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Derin  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Canc. N. Dehis  
LR4 Orq. F. Rebecchi  
**11.45**  
LR1 Informativo  
LR6 Clia. C. Zárate  
LR8 Clia. Norma Castillo  
**18.45**  
LR1 Orq. Di Sarli  
LR5 Bol. desde Londres  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Hnos. Del Valle  
LR5 Edici. Oral. Dep.  
**19**  
LR1 Huchil Pampa  
Don Pepe - R. M. Dyck  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Tip. Santa Rita  
LR5 Bol. Der Alca  
**19.15**  
LR3 Hnos. del Valle  
LR4 Tip. Fiorentino  
LR6 Tip. G. Nóbile  
LR9 Broch. Periodísticos  
LR10 Tip. Natalin  
**19.30**  
LR1 Orq. Don Pepe - R. M. Dyck - Tip. Di Sarli  
LR2 Rincón J. Manuel  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
Tenor T. Ferri  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 And. Aldearez  
LR2 Tip. Ballotti  
Canc. E. Amor  
LR6 Informativo  
LR8 Canc. del Mundo  
**19.45**  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. L. Landy

LR10 Cant. M. Oreiro  
**14**  
LR1 Jazz R. Denies  
LR2 Matinée "Juan Manuel"  
LR3 Aud. Cine  
LR4 A. Arlés Cine  
LR6 "Savor Faire"  
LR2 "Jazz Hot"  
LR8 Platea Club  
**14.15**  
LR1 Dño Verón-Sauce  
LR5 Opera Traviata  
LR6 Tip. A. Sureda  
LR5 Cant. J. Barrios  
**14.30**  
LR1 Album Pianistas  
LR2 And. C. Gardel y A. Magaldi  
LR3 Voz R.C.A. Victor  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Ricardí Vardé  
LR6 Clia. E. Moreno  
LR10 Dño Torrecitas  
**14.45**  
LR3 "Meditaciones del Camino"  
LR4 Mar. Salvadoreña  
**15**  
LR3 Clia. H. Velich  
LR4 T. de Vosotras  
LR6 Grabaciones  
LR2 "Radio - Comedia Radical"  
LR4 Hnos. Blanco  
LR6 And. Jurdica  
LR8 And. Cine Nacional  
**15.15**  
LR4 Aud. Evangelica  
LR10 Cant. M. Oreiro  
**15.30**  
LR1 O. Ugarte - Inf.  
LR3 AUD. FEDERAL: Bohemios Portefios  
**16**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 And. C. Gardel  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebra  
**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Canc. A. Rosa  
**16.30**  
LR1 Informativo  
Clia. P. Serrador  
P. Laxalt: El viaje interminable  
LR3 Clia. A. Bence  
Lalo Harbin  
LR0 Informativo  
"Cine Revista"  
LR4 Tip. Otero  
**16.45**  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Bohemios Portefios  
**17**  
LR1 AUD. OLAVINA: Tia Glarina  
LR2 Matinée Hebra  
LR3 Cant. S. Rios  
LR5 Aud. A. Ins cinco en R. Exelsior  
LR9 Informativo  
**18**  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Teatro Musical  
LR6 Clia. M. Amaya  
**17.15**  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Hnos. Blanco  
LR6 Canc. R. Romay  
**17.30**  
LR1 Sop. R. M. Dyck  
LR3 S. Miranda  
LR4 Medallones sobre el Corazón  
LR6 Bohemios Portefios  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Bohemios Portefios  
LR6 Clia. Ritas  
**18**  
LR1 Orq. Di Sarli  
R. Dyck - O. Ugarte  
LR3 AUD. TODDY: Tip. D'Alessandro - Cant. S. Rios  
LR0 Conj. S. Miranda  
LR9 Conj. infantil  
LR10 D. B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR8 Aud. Folk. Argentino  
LR10 And. A. Magaldi  
**18.15**  
LR3 Hnos. del Valle  
LR4 Esc. Seta. Alegría  
LR6 Bohemios Portefios  
LR10 Onda Urugaya  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Canc. V. Doris  
**18.30**  
LR1 Canc. Y. Yoffi  
LR3 Clia. L. Córdoba  
LR6 Conj. S. Miranda

**11.15**  
LR3 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Canc. S. Moreno  
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi  
**11.30**  
LR1 Rond. Usandizaga - Dño Verón-Sauce  
LR3 Trio Neiga  
LR5 Tip. Fernández  
LR6 Daniel - Peressini  
LR8 Quint. Nortio  
LR4 Cant. L. Torres  
**11.45**  
LR1 Orq. Ferri  
LR3 Tip. Sureda - Cant. S. Derin  
LR4 Bol. Policial  
LR2 Canc. N. Dehis  
LR4 Orq. F. Rebecchi

LR10 Cant. M. Oreiro  
LR6 Hnos. Blanco  
LR2 And. de Cine  
LR4 Dño Ricardí Vardé  
LR5 Clia. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos  
**15.45**  
LR6 Selección Discos  
LR4 Tip. Otero  
LR8 Confer. Católicas  
**16**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 And. C. Gardel  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebra  
**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Canc. A. Rosa  
**16.30**  
LR1 Informativo  
Clia. P. Serrador  
P. Laxalt: El viaje interminable  
LR3 Clia. A. Bence  
Lalo Harbin  
LR0 Informativo  
"Cine Revista"  
LR4 Tip. Otero  
**16.45**  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Bohemios Portefios  
**17**  
LR1 AUD. OLAVINA: Tia Glarina  
LR2 Matinée Hebra  
LR3 Cant. S. Rios  
LR5 Aud. A. Ins cinco en R. Exelsior  
LR9 Informativo  
**18**  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Teatro Musical  
LR6 Clia. M. Amaya  
**17.15**  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Hnos. Blanco  
LR6 Canc. R. Romay  
**17.30**  
LR1 Sop. R. M. Dyck  
LR3 S. Miranda  
LR4 Medallones sobre el Corazón  
LR6 Bohemios Portefios  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Bohemios Portefios  
LR6 Clia. Ritas  
**18**  
LR1 Orq. Di Sarli  
R. Dyck - O. Ugarte  
LR3 AUD. TODDY: Tip. D'Alessandro - Cant. S. Rios  
LR0 Conj. S. Miranda  
LR9 Conj. infantil  
LR10 D. B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR8 Aud. Folk. Argentino  
LR10 And. A. Magaldi  
**18.15**  
LR3 Hnos. del Valle  
LR4 Esc. Seta. Alegría  
LR6 Bohemios Portefios  
LR10 Onda Urugaya  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Canc. V. Doris  
**18.30**  
LR1 Canc. Y. Yoffi  
LR3 Clia. L. Córdoba  
LR6 Conj. S. Miranda

LR10 Cant. M. Oreiro  
LR6 Hnos. Blanco  
LR2 And. de Cine  
LR4 Dño Ricardí Vardé  
LR5 Clia. Radioteatral  
LR6 Conj. Destellos  
**15.45**  
LR6 Selección Discos  
LR4 Tip. Otero  
LR8 Confer. Católicas  
**16**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Informativo  
LR8 Hnos. Blanco  
LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 And. C. Gardel  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebra  
**16.15**  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR3 Tip. Rodríguez  
LR6 Canc. A. Rosa  
**16.30**  
LR1 Informativo  
Clia. P. Serrador  
P. Laxalt: El viaje interminable  
LR3 Clia. A. Bence  
Lalo Harbin  
LR0 Informativo  
"Cine Revista"  
LR4 Tip. Otero  
**16.45**  
LR6 Hnos. Blanco  
LR4 Bohemios Portefios  
**17**  
LR1 AUD. OLAVINA: Tia Glarina  
LR2 Matinée Hebra  
LR3 Cant. S. Rios  
LR5 Aud. A. Ins cinco en R. Exelsior  
LR9 Informativo  
**18**  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Teatro Musical  
LR6 Clia. M. Amaya  
**17.15**  
LR1 "Sussy y Anibal"  
LR3 Hnos. Blanco  
LR6 Canc. R. Romay  
**17.30**  
LR1 Sop. R. M. Dyck  
LR3 S. Miranda  
LR4 Medallones sobre el Corazón  
LR6 Bohemios Portefios  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Informativo  
LR10 Pand. Corazón  
**17.45**  
LR1 Cant. O. Ugarte  
LR3 Bohemios Portefios  
LR6 Clia. Ritas  
**18**  
LR1 Orq. Di Sarli  
R. Dyck - O. Ugarte  
LR3 AUD. TODDY: Tip. D'Alessandro - Cant. S. Rios  
LR0 Conj. S. Miranda  
LR9 Conj. infantil  
LR10 D. B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR8 Aud. Folk. Argentino  
LR10 And. A. Magaldi  
**18.15**  
LR3 Hnos. del Valle  
LR4 Esc. Seta. Alegría  
LR6 Bohemios Portefios  
LR10 Onda Urugaya  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Canc. V. Doris  
**18.30**  
LR1 Canc. Y. Yoffi  
LR3 Clia. L. Córdoba  
LR6 Conj. S. Miranda

**7.30. AZUL Y BLANCA.**  
Informativo (LR1)  
**10. PRA. CAD. ARG.**  
Inf. - Orq. E. Rebe-  
di - Trio Veiga  
(LR3)  
**10.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
COLGATE: Clia. Hnas.  
Notar: "Madre"  
(LR3)  
**10.45. PRA. CAD. ARG.**  
Tip. Calé (LR3)  
**12. AZUL Y BLANCA.**  
GENIOL: Informativo.  
Orq. Ferri (LR1)  
**12.15. AZUL Y BLANCA.**  
Rond. Usandizaga  
**12.30. AZUL Y BLANCA.**  
Orq. Ferri (LR1)  
**12.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY: Act.  
M. Padín y T. Tori  
(LR3)  
**13. AZUL Y BLANCA:**  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)  
**13. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Informativo - Canc. L.  
Landy (LR3)  
**13.5. AZUL Y BLANCA.**  
BYCLA: "Salomón  
Univsky" - Orq. E.  
Denies (LR1)  
**13.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
"Tangos de Oro"  
Ten. C. Roldán -  
Tip. A. Sureda  
(LR3)  
**13.35. AZUL Y BLANCA**  
Dño Verón - Sauce -  
Rond. Usandizaga -  
Orq. Ferri (LR1)  
**13.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Marimba Salvadoreña -  
Tip. Calé (LR3)  
**15.40. ALIVIOL: Infor-**  
mativo (LR1)  
**16. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Inf. - Hnos. Blanco -  
Tip. Rodríguez (LR3)  
**16.30. AZUL Y BLANCA**  
Clia. P. Serrador -  
T. Laxalt (LR1)  
**16.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING  
Clia. A. Bence (LR3)  
**17.15. L V 2. L U 4 -**  
L U 12. "Sussy y  
Anibal" (LR1)  
**18. AZUL Y BLANCA.**  
Orq. Di Sarli - O.  
Ugarte - B. M. Dyck  
(LR1)  
**20. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Tip. Rodríguez -  
La Melicanta (LR3)  
**20.30. AZUL Y BLANCA.**  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Orq. Don Pepe - Canc.  
Y. Yoffi Orq. Di  
Sarli (LR1)  
**20.30. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Tip. Rodríguez -  
L. Barreira - De Pal-  
ma (LR3)  
**21. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
E. Delfino - C. Ca-  
sares - M. F. Huero  
- Orq. H. Kumok  
(LR3)  
**21.45. PRA. CAD. ARG.**  
Canc. Tania - Tip.  
M. Calé (LR3)  
**22.15. PRA. CAD. ARG.**  
BROADCASTING.  
Orq. De Palma -  
Canc. Tania - Fanny  
Brena (LR3)

"VOSOTRAS" (CUATRO REVISTAS EN UNA), ES EL SEMANARIO FEMENINO QUE UD., AMIGA, DEBE LEER. ESTARA AL DIA EN LAS MATERIAS DE SU PREDILECCION: SALUD, BELLEZA, CUENTOS, NOVELAS, MODAS Y LABORES.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.  
Inf. - Cnot. H. Videla  
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. Hnas.  
Notar: "Madre"  
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Flok. I. Marzal

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
Org. Orozco (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA  
Tip. Fresedo - M. de  
los Ríos (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA  
"Rodolfo y Juan José"  
M. de los Ríos -  
Org. Orozco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
D. Borstein - La Me-  
jicanita - Org. Ku-  
mok (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA  
Don Malsalito - Org.  
Orozco - Org. Fresedo  
- M. de los Ríos  
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Tinelli - Conj.  
Ponce (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:  
AUD. LAKME: El Per-  
fume del Recuerdo".  
(LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA  
ALIVOL: Informativo.  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Inf. - S. Miranda -  
R. Páez - Los Men-  
dozinos - Bohemios  
Porteños (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.  
Cía. P. Borrador -  
P. Laxit (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Cía. A. Benes - L.  
Harbin (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -  
L U 12. "Sassy y  
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Tip. Sassone - Trov.  
de Cuyo (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
Cant. A. Maida -  
Canc. A. Falcón -  
Tip. Caló (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
Tenor L. Roldán -  
Org. H. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
Tip. E. Rodríguez -  
Act. J. Ramírez  
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
AUD. RICOLTORE:  
Tip. Caló - J. Ros-  
si - A. Maida (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.  
Org. Don Pepe - Di  
Sarli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Sureda - Hnas.  
Del Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Rodríguez - A.  
Villafañe (LR3)

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# MIÉRCOLES: Febrero 28

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco  
LR5 - LR6 - LR10  
LR2 - LR5 - LR8  
LR10: Informativos

8.30  
LR1 Vers. selectas  
LR3 Selec. Operas  
LR6 Informativo  
LR8 Gimnasia

9  
LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR3 Vers. selectas

LR1 Informativo  
LR9 Informativo  
LR2 Vers. selectas  
LR4 Bol. Avirola  
LR5 Informativo  
LR6 Act. P. Mintarelli  
LR8 Mientras cantan los  
Canarios

9.30  
LR2 V de los Barrios  
LR9 Informativo  
LR10 La Cencieta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Lyuch - Gliberti

LR10 Gardel Magaldi  
9.45  
LR0 Tip. D'Alessandro  
10  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
Cant. H. Videla  
Org. F. Rebecchi  
LR4 Cant. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento musical  
LR6 Casali - V. Doris

10.15  
LR3 TEATRO RAD. COL-  
GANTE: Conj. Hnas.  
Notar: "Madre"  
LR6 Cane - Marzal  
LR10 Hum. C. Romea

10.30  
LR6 Conj. F. Rebecchi  
LR10 D. R. Lucero  
LR4 Cant. H. Videla  
LR5 And. C. Gardel  
LR6 Informativo  
Canc. V. Doris

10.45  
LR3 Est. I. Marzal  
LR6 Conj. Ponce  
LR9 Aud. Jurídica  
LR4 Bol. de Harteuta  
LR6 Cía. Radioteatral  
LR8 Retablillo Stentor

11  
LR3 Org. F. Rebecchi  
LR4 Sineopa y ritmo  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. L. Veloz  
LR1 Mercado de Aves  
LR4 Cane. E. Siri  
LR8 Unión Musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR3 Cant. H. Videla  
Tip. Tinelli

LR4 Conj. Cub. Habana  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi

11.30  
LR1 Album Español  
LR3 Folk. J. Marzal  
LR6 Conj. F. Rebecchi  
LR1 Informativo  
LR2 Tip. Ballotti  
Cant. A. Mugal  
LR4 Cant. H. Videla  
LR10 Canc. F. Solis

11.45  
LR1 Cane. M. e los Ríos  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR4 Rol. Policial  
LR6 Cant. H. Videla  
LR4 Cane. A. Luz  
LR10 Dño. C. Gauchos

## ★ TARDE ★

12  
LR4 Cane. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Org. E. Orozco  
LR2 Aud. Callega  
LR3 Informativo  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Folk. I. Marzal  
LR9 Informativo  
And. Motorismo  
LR1 Informativo  
LR2 Dño. Os Vandy - Tip.  
Ballotti  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR9 Voz de Gaitera  
LR10 Canc. F. Solis

12.15  
LR1 Tip. O. Fresedo -  
M. de los Ríos  
LR10 Dño. C. Gauchos

12.30  
LR1 "Rodolfo y Juan  
José" - Org. Orozco  
LR2 Sopr. O. Talentón  
LR3 La Mejicanita  
Org. Kumok - P. Bo-  
restein  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Cant. H. Videla  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Suplido Deportivo  
LR2 Cant. A. Margal  
Sopr. O. Talentón  
LR6 Informativo

12.45  
LR2 Tip. Ballotti  
LR4 Conj. Cub. Habana  
LR6 Aud. Iberoamer.

13  
LR1 Informativo - Org.  
Fresedo - M. de los  
Ríos - Org. Orozco  
D. Maizalito  
LR2 Voz de España

LR3 Informativo  
Tip. Tinelli  
LR4 Com. M. D'Éga  
LR5 Plan. E. Calderón  
LR6 Tip. Tinelli  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Dño. Os Vandy  
Tip. Ballotti  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo

13.15  
LR6 La Mejicanita  
LR4 "Música de Vals"  
LR6 Org. Kumok

13.30  
LR1 AUD. LAKME: "El  
Perfume del Recuerdo"  
LR2 Cane. V. Hernán-  
dez - Dño. Os Vandy  
LR3 Conj. cub. Ponce  
LR5 Plan. E. Calderón

13.45  
LR1 Org. Fresedo  
LR3 Cane. L. Landy  
"El Rezonón"  
LR6 La Mejicanita

14  
LR1 Tip. Fresedo  
LR2 Mnt. "J. Maquet"  
LR3 Aud. de cine

LR6 Aud. Cine  
LR8 Placa Club  
14.15  
LR1 Org. Orozco

14.30  
LR1 Org. Fresedo  
LR3 Org. Tagliacozzo  
Canc. L. Landy  
LR6 Cant. R. Páez  
LR8 Cía. E. Moreuo

14.45  
LR4 Cant. Almeyda

15  
LR1 "Confidencias"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 La Mejicanita  
LR2 "Radio-Comedia Ra-  
dial"  
LR4 Cía. Radioteatro  
LR5 And. de Cine  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 And. Chie Nacio-  
nal

15.15  
LR1 Selección Discos

15.30  
LR1 Grabaciones -  
Informativo  
LR3 Conj. S. Miranda  
Cant. R. Páez  
LR10 Com. de Jazz  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR6 Cía. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz

15.45  
LR1 Tip. D. Sarli  
LR3 Tip. D'Alessandro  
LR6 Conj. R. Porteños  
LR4 Cant. Almeyda

16  
LR1 Cane. Y. Yolt  
LR3 Conj. S. Miranda -  
Cant. R. Páez  
LR8 Cía. Estr. Porteños

LR9 Informativo  
Aud. Femenina  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Aud. Lopecito  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebra

16.15  
LR1 Mis. de operetas  
LR3 Los Mendocinos -  
Bohemios Porteños

16.30  
LR1 Informativo  
Cía. P. Borrador - P.  
Laxit  
LR3 Cía. A. Benes  
LR5 Discos Pedidos  
LR6 Informativo  
LR10 "Cine Revista"  
LR4 Tip. Los Mendocinos

16.45  
LR6 Cant. R. Páez  
LR4 Conj. Miranda

17  
LR1 AUD. "LUX":  
Cant. femeninos  
LR2 Grabaciones  
LR3 Cant. S. Derin  
LR5 Aud. A las cinco en  
R. Excelsior  
LR8 Tip. Jon Jon  
LR9 Informativo  
LR3 Cant. S. Derin  
LR1 Paul. Marvili  
LR5 Cía. Radioteatral  
LR6 Cía. M. Amyna  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sassy y Anibal"  
LR3 Los Mendocinos  
LR6 Tip. D'Alessandro

17.30  
LR3 Cant. S. Derin  
Ctn. De Franco  
Conj. S. Miranda

LR4 El Guarda Nv 13"  
LR10 Cía. Radioteatral  
LR4 Tip. D'Alessandro  
LR8 Informativo  
LR10 Pand. Corazon

17.45  
LR1 Cane. Y. Yolt  
LR6 Os Mendocinos  
LR4 Cant. S. Derin

18  
LR1 Tip. F. Sassone -  
Trov. de Cuyo  
SAS. AUD. TODDY: C.  
Los Mendocinos  
Bohemios Porteños  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR4 Hora Ferrolinria  
Canc. A. March  
LR8 Folk. Arg.  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR10 Onda Urogmra  
LR6 Org. R. Rocco

18.30  
LR1 inf. - Sassone  
LR3 Cía. I. Córdoba  
LR1 Informativo  
LR1 Cant. M. Torres  
LR6 Cía. C. Zárate  
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45  
LR1 Trov. de Cuyo

LR5 Infor. desde Londres  
LR6 Os Mendocinos  
LR9 Informativo  
LR10 Tardes Porteños  
LR4 Cant. De Franco  
LR5 Edic. Ordi Dep.

19  
LR1 Cane. M. T. Greco  
Tenor T. Leardi  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Los Mendocinos -  
Cant. A. Maida  
M. Torres  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 Cant. S. Derin  
LR8 Inform. desde Berlín  
LR10 Aud. Remates  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Cane. A. March  
LR9 Bol. Deportivo

19.15  
LR1 Tip. Sassone  
LR5 Inf. desde Londres  
LR8 Hnas y Grete  
LR9 Roch. Periodísticos  
LR4 Cant. A. Maida

19.30  
LR1 Org. Balaguer -  
Tenor T. Leardi  
LR2 Cine. de J. Manuel  
LR3 Cane. A. Falcón  
Tip. Caló  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportivos  
LR9 Aud. de Alérez  
LR10 Ad. de turf  
LR2 Cane. E. Varal  
Los Mendocinos  
LR4 R. Bohemio  
LR6 Informativo  
LR8 Partido Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR8 Bol. deportivo  
LR10 Cuarteto Arlón

## ★ NOCHE ★

20  
LR1 Org. Don Pepe -  
Trov. de Cuyo  
LR2 Tip. Los Rosarinos  
- Cane. E. Varal  
LR3 Cant. A. Maida  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR10 Conj. Damaody  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo

LR4 "Don Anacleto"  
LR6 R. Plmentel  
LR8 Por. C. de España  
LR9 Teatro del Aire.

20.15  
LR3 Tip. Caló Cane.  
Aud. Falcón  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Cane. I. Marzal  
LR6 Cto. De Franco  
LR2 Cane. H. Velich  
LR4 Cane. M. Torres

20.30  
LR1 Org. Balaguer - M.  
Laurent - T. Leardi  
LR2 Tenor M. González  
- Tip. Los Rosarinos  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Tenor L. Roldán  
- Org. Kumok  
LR5 Org. Musette

LR10 Org. C. Polo  
LR6 Diaguitos Riojanos  
LR2 Cane. R. Molina -  
Cant. Los Ases - Cant.  
N. Feria  
LR4 Chirra Rural  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 M. C. Prendes

20.45  
LR4 Folk. O. A. Laque  
LR5 Cane. S. Marzal  
LR6 Tip. Cosentino  
LR10 Cane. E. Peña  
LR4 Tip. Caló

21  
LR4 Cane. Sinfónico  
LR1 Cant. M. T. Greco  
"Leyendas" - Tip. Di  
Sarli  
LR2 "Voz de España"

LR3 Tip. Rodríguez -  
Act. J. Ramírez  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Org. Musette  
LR2 Tenor M. González  
- Los Mendocinos  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR8 Concierto Nocturno  
LR9 Hora Italiana

21.15  
LR4 Folk. O. A. Laque  
LR5 Cane. S. Marzal  
LR4 Tip. Arroyuelo  
LR6 Doña Amunzaita

21.30  
LR1 Hora del Brasil  
LR3 AUD. RICOLTORE:  
Tip. Caló - Imt. J.  
Rossi - Cant. A.  
Mikla  
LR4 Cía. B. Spaventa

LR5 Org. Musette  
LR10 Aud. Iberoamer.  
LR1 Hora Selecta  
LR2 Cane. R. Molina -  
Cant. N. Feria  
LR4 Hnas. del Valle  
LR6 Aud. Española  
LR10 Aud. C. Gardel

21.45  
LR5 Cant. S. Marjul  
LR6 Dño. A. Villafañe  
LR4 Tip. Arroyuelo

22  
LR1 Org. Don Pepe  
Tip. Di Sarli  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR4 Tip. Sureda  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Org. Musette  
LR4 Folk. G. Figueroa  
LR9 Hora Hebra

22.15  
A. Villafañe - D.  
Lavalle - Bolazo

22.30  
LR1 Sopr. M. Laurent  
LR4 Jazz Ricci Melody -  
Tip. Danesi  
LR1 BAILES GENIOL

22.45  
LR1 Tip. Di Sarli

23  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

23.15  
LR1 Tip. Di Sarli

23.30  
LR1 "El cabalero de la  
noche"

24  
LR1 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA  
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-



JUEVES: Febrero 29

★ MAÑANA ★

★ TARDE ★

AUDICIONES  
EN CADENA

7  
LR3 Lect. not. del ext.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Rejo Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LR5, LR8, LR10. In-  
formativo  
8.30  
LR1 Cofre Tes. Music  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Clase de Gimnasia

9  
LR1 Informativo  
H. de las Ofertas  
LR10 Clase Francés  
LR4 Bol. agrícola  
LR5 Informativo  
LR8 Mientra cantan los  
canarios  
9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta  
LR4 Hora Alemann  
LR0 Sónz - Splinter  
Rosa - Sixto  
LR8 Informativo  
LR10 Gardel Magaldi  
10  
LR1 Informativo - Grab.  
LR3 Informativo

10.30  
LR1 Música Sinfónica  
LR6 De la Cuesta  
LR10 D. B. Lucero  
LR4 Canc. A. de Renzy  
LR5 Aud. C. Gardel  
LR0 Informativo  
A. Daniel  
10.45  
LR3 Org. F. Rebecchi  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Selse, Grabac.  
LR6 Cla. Radioteatral.

11  
LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Tip. D'Alessandro  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR0 Canc. N. del Campo  
LR9 Informativo  
LR10 Canc. A. Ponal  
LR1 Mercado de Aves  
LR2 Música Italiana  
LR4 Canc. A. de Renzy  
LR3 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15  
LR3 J. Calabry  
LR6 Aud. C. Gardel  
y A. Magaldi  
11.30  
LR3 Cant. De la Cuesta  
LR6 Varied Musicales  
LR8 Bol. Merc. Ilac.  
LR2 Org. de Luca  
Cant. L. Cardillo  
LR4 Trio Velga  
LR10 Canc. V. Doris  
11.45  
LR1 Trop. Huachi Pampa  
LR3 Tip. D'Alessandro  
Canc. N. Ocampo  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Jazz J. Calabry  
LR10 Canc. A. Ponal  
LR4 Conj. S. Rebecchi  
LR10 Cant. M. Oreiro

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)  
10. — PRA. CAD. ARG.  
Inf. - P. de la Cues-  
ta - F. Rebecchi (LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE; Cla. Hnas.  
Notar: "Madre"  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
ta - F. Rebecchi (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo.  
12.05. AZUL Y BLANCA  
R. Renies - F. Sasso-  
ne - M. T. Greco  
(LR1)  
12.30. AZUL Y BLANCA:  
Tip. Sassone - M. T.  
Greco - Trop. H. Pam-  
pa (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tania - Tip.  
Sureda (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIO: Inf. (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo (LR3)  
13.5. AZUL Y BLANCA-  
SYCLA: "Unico Radio-  
dio Cine" - R. Denies  
(LR1)  
13.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
A. U. D. CAFIASPIRI-  
Tip. Sureda - C. Rol-  
dán (LR3)  
13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tania (LR3)  
13.55. AZUL Y BLAN-  
CA. R. Denies - Trop.  
H. Pampa - F. Sasso-  
ne (LR1)  
15.40. AZUL Y BLANCA-  
ALIVIO: Informativo  
(LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Hnos. del Valle -  
Tip. Tinelli - La  
Mejicanita (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA  
Cla. Pepita Serrador  
Pedro Laxalt (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
"La Confesión"  
Cla. A. Bence L. Har-  
bin (LR3)  
17.15. LV2 - LV4 -  
LV12 - "Sunny y Am-  
bal" (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA -  
Canc. E. Medina -  
(LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
V. Vera - Org. De  
Palma (LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Org. E. Ferri - E.  
Orozco - Medina -  
Singers  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sopr. Palazón - Org.  
Kumok  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL:  
Tip. Rodríguez - Canc.  
L. andy - A. Anchari  
Guil. Calleja - Cant.  
A. Maída - Org. Te-  
glizosmo (LR3)  
21. AZUL Y BLANCA:  
Org. Balaguer - V.  
Bacciatto (LR3)  
22.15. LRA. CAD. ARG.  
Tip. E. Rodríguez -  
F. Brea (LR3)

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Informativo  
Tip. Sassone  
LR2 Aud. Gallega  
LR3 Informativo  
LR5 Org. Musette  
LR6 Trio Velga  
LR9 Informativo  
LR2 M. E. Silva - Org.  
Pocholo  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR9 Voz de Galicia  
LR8 Por los caminos  
de España  
LR10 Dño H. Pérez

12.15  
LR1 Jazz R. Denis  
Canc. M. T. Greco  
LR3 Canc. Tania  
LR6 D'Alessandro  
LR2 AUD. BATAGLIA:  
Los Bohemios

12.30  
LR1 Trop. H. Pampa -  
M. T. Greco - Tip.  
F. Sassone  
LR2 Org. Pocholo - Cant.  
L. Cardillo  
LR3 Tip. Sureda  
Canc. Tania  
LR5 Org. Musette  
LR0 Tip. F. Rebecchi  
LR1 Aud. Deportiva  
LR6 Informativo

12.45  
LR2 Canc. S. del Monte  
LR4 Trio Velga  
LR6 Aud. Iberoamericana

13  
LR1 Informativo  
Jazz R. Denis - M. T.  
Greco - Unico-Radio-  
Cine  
LR2 Voz de España  
LR3 Informativo  
J. Calabry

LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Org. Musette  
LR0 Tip. D'Alessandro  
LR9 Informativo  
Música Italiana  
LR10 Inf. Policial  
LR2 Org. Pocholo - Trio  
Mastra  
LR4 Bol. Hacienda  
LR5 Informativo  
LR2 M. E. Silva - Org.  
Pocholo  
LR10 Informativo

13.15  
LR3 Cant. C. Roldán  
Tip. Sureda  
LR6 Trio Velga  
LR10 Tip. Cocosl

13.30  
LR1 Tip. F. Sassone  
Trop. H. Pampa -  
R. Denies  
LR2 Org. De Luca  
Canc. S. del Monte  
LR3 Canc. Tania  
LR5 Org. Musette  
LR6 Conj. S. Miranda  
LR2 Cant. L. Cardillo  
Org. De Luca

13.45  
LR3 Conj. S. Miranda  
Tip. Sureda  
LR5 "Carnet Social"

14  
LR1 M. T. Greco  
LR2 Matinée J. Mannel  
LR3 Aud. de Cine  
LR4 A. Avilés Au. Cine  
LR0 Je sais tout  
LR2 "Jazz Hot"  
LR6 Com. de Cine  
LR8 Plateau Club

14.15  
LR1 Jazz R. Denis  
LR5 Conc. Sinfónico  
LR6 Org. R. Rocco

14.30  
LR1 Tip. Sassone  
LR3 R. C. A. Victor

LR6 I. Miranda  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR10 Pant. Mundial  
LR0 Cla. E. Moreno  
14.45  
LR1 Música de Órgano



LR3 Org. Tagliacozzo  
Tenor Tito Ferri  
Org. A. Sureda

15  
LR1 M. sobre el camino  
LR3 Cla. H. Velich  
LR4 T. de Vosotros  
LR9 Informativo  
LR2 "Radio-Comedia Ra-  
dial"

LR4 Cla. Radioteatral  
LR6 Aud. Jurídica  
LR8 Aud. Cine Nacional  
LR10 Hum. C. Romen

15.15  
LR6 Hnas. Del Valle  
LR10 Canc. S. Boyer

15.30  
LR1 Canc. Europeas  
LR1 Informativo  
LR3 Canc. L. Landy  
LR10 Cam. de Jazz  
LR6 Conj. Destellos  
LR8 Aud. de Jazz

15.45  
LR3 Conj. Miranda  
LR9 Conj. Infantil

16  
LR1 Tenor Pol. Brevat  
LR3 Hnos. Del Valle  
LR8 Cla. Est. Portañas  
LR9 Informativo

Aud. Infantil  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Aud. Avellaneda  
LR8 Teatro Universal  
LR10 Voz Hebrea

16.15  
LR1 "Fábulas célebres"  
LR3 Org. Tinelli  
"La Mejicanita"  
LR6 Conj. S. Miranda

16.30  
LR1 Informativo  
Cla. P. Serrador  
P. Laxalt  
LR3 Cla. A. Bence  
L. Harbin  
LR4 "La Vida de Carlos  
Sand"

LR6 Informativo  
Canc. H. Videla  
LR10 "Cine Revista"  
LR2 Grab. de Carlo  
Bunt

LR4 Dño Hnos. del Valle  
La Mejicanita

17  
LR1 AUD OLAVINA  
Tia Olavina  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Tip. Otero  
LR9 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Cla. M. Amaya  
LR8 Teatro Musical

17.15  
LR1 "Sunny y Anibal"  
LR3 La Mejicanita  
Hnas. Del Valle  
LR10 Canc. A. Ponal

17.30  
LR3 Tip. Otero  
LR4 M. sobre Corazón  
LR10 Pand. Corazón  
LR4 Canc. Florangel  
LR6 Informativo

17.45  
LR1 Ten. Pol. Brevat  
LR3 Cant. S. Ríos  
LR6 La Mejicanita  
LR6 Cla. Rutas

18  
LR1 Canc. E. Medina  
LR3 AUD. TOOOY:  
Org. De Palma  
La Mejicanita  
LR8 Informativo  
LR9 Informativo  
Cla. Infantil  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Automovilismo  
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15  
LR1 Rond. Usandizaga  
LR6 Esc. Srta. Alegria  
LR6 S. Ríos  
LR10 Onda Uruguaya

18.30  
LR1 Tip. Fresedo  
LR1 Tenor. P. Brevat

LR6 Inf. desde Londres  
Canc. O. Moreno  
LR8 Hnas y Grete  
LR9 Broch. Periodísticos  
LR4 Cant. S. Ríos

19.30  
LR1 O. Singers - Org.  
Fresedo  
LR2 Aud. "J. Manuel"  
LR3 La Mejicanita

Tip. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportes  
LR9 Aud. Ajedrez  
LR2 Org. Melody Dato -  
Canc. E. Fort

LR8 Informativo  
LR8 Partido Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR6 Bol. Deportivo  
LR10 Cto. Casadei

LR3 Cla. I. Córdoba  
LR8 Tip. F. Ramos  
LR6 Los Andinos  
LR9 Pelic. Pariente  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. Otero  
LR6 Cla. C. Zárate  
LR8 Cla. Norma Castillo

18.45  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR0 Informativo

LR1 Rond. Usandizaga  
Canc. E. Medina  
LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Org. De Palma  
Canc. V. Vera  
LR4 Inf. desde Ber-  
lin, Roma, N. York  
LR6 Folk. E. Peña  
LR8 Inform. desde Berlin  
LR9 Informativo  
LR10 Aud. Remates  
LR1 Informativo  
LR2 H. Arte Español  
LR4 Tip. Otero  
LR8 Bol. Den. Alca  
LR10 Informativo

LR1 Tip. O. Fresedo  
LR3 Org. H. Kumok  
J. de Miral  
LR6 Inf. desde Londres  
Canc. O. Moreno  
LR8 Hnas y Grete  
LR9 Broch. Periodísticos  
LR4 Cant. S. Ríos

LR1 O. Singers - Org.  
Fresedo  
LR2 Aud. "J. Manuel"  
LR3 La Mejicanita

Tip. Rodríguez  
LR4 Informativo  
LR6 Com. Deportes  
LR9 Aud. Ajedrez  
LR2 Org. Melody Dato -  
Canc. E. Fort

LR8 Informativo  
LR8 Partido Socialista

19.45  
LR1 Informativo  
LR6 Bol. Deportivo  
LR10 Cto. Casadei

LR3 Cla. I. Córdoba  
LR8 Tip. F. Ramos  
LR6 Los Andinos  
LR9 Pelic. Pariente  
LR1 Informativo  
LR4 Tip. Otero  
LR6 Cla. C. Zárate  
LR8 Cla. Norma Castillo

18.45  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR0 Informativo

★ NOCHE ★

20  
LR1 Rond. Usandizaga  
Canc. E. Medina  
Org. Orozco  
LR2 Org. Melody Dato  
Canc. E. Fort  
LR3 Canc. V. Vera  
Org. De Palma  
Cant. A. Maída  
LR4 Aut. Club Arg.  
LR5 Org. Triánón  
LR6 Informativo  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR1 Cla. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR4 Aud. Brasileña  
LR0 Qto. Antaño Roca  
LR8 Por C. de España  
LR10 Ad. C. Gardel

20.15  
LR4 Sopr. Clara Iván  
LR5 Ten. H. Pierelli

LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR1 Informativo  
20.30



LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Org. Orozco -  
Canc. E. Medina -  
Tip. Fresedo: Rond.  
Usandizaga  
LR2 Sopr. E. R. Ruíz  
Hnas. Omar  
LR3 CAD. REUTER:  
Sopr. C. Palazón

Org. Kumok  
LR5 Plan. F. Randle  
LR10 M. Stenart  
Rond. Usandizaga  
LR2 Plan. Juan Reyes  
LR2 Tip. Padula - Cant.  
N. del Campo  
20.45  
LR4 Sopr. Clara Iván  
LR5 Org. Triánón  
LR6 Est. V. Vera  
LR10 Viol. M. Pleticha  
LR4 Cant. A. Campos

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Org. Balaguer  
V. Bacciatto - R. M.  
Dick  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. Rodríguez - Org.  
V. Tagliacozzo - Cant.  
A. Maída - L. Landy

LR5 Plan. J. Randle  
LR6 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera

21.15  
LR5 Plan. J. Randle  
LR6 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera

21.30  
LR1 Org. Orozco - E.  
Donato - G. Singers  
LR4 Cla. S. Spaventa

Calleja - Act. A.  
Anchari  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Reviviendo la emoción  
del tango  
LR5 Tenor H. Pierelli  
LR8 Tip. Rebollini  
Duo Jandi-Grieco  
LR2 Hnas. Omar - Cant.  
N. del Campo  
LR4 Org. De Palma  
LR8 Concierto nocturno  
LR0 Doña Annunziata

21  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Org. Balaguer  
V. Bacciatto - R. M.  
Dick  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. Rodríguez - Org.  
V. Tagliacozzo - Cant.  
A. Maída - L. Landy

LR5 Plan. J. Randle  
LR6 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera

21.15  
LR5 Plan. J. Randle  
LR6 Com. Turf  
LR10 M. Stenart  
LR4 Est. V. Vera

21.30  
LR1 Org. Orozco - E.  
Donato - G. Singers  
LR4 Cla. S. Spaventa

LR5 Org. Triánón  
LR10 M. Pleticha  
LR6 Tip. Demare-Vardaro  
LR2 Org. Melody Dato -  
Canc. E. Fort  
22  
LR1 Org. Orozco  
Org. Donato  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Org. De Palma  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Carlos Veranlegas -  
J. Quejada  
LR2 M. Padula - Hnas.  
Omar

22.15  
LR3 Org. Rodríguez  
Fanny Brea  
Canc. A. Maída  
LR4 Desde un Teatro  
LR5 H. Pierelli, tenor.  
LR4 Duo Ricardi-Vardi

LR1 Org. Orozco  
Org. Donato  
LR2 "Ecos del Motor"  
LR3 Org. De Palma  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Carlos Veranlegas -  
J. Quejada  
LR2 M. Padula - Hnas.  
Omar

22.15  
LR3 Org. Rodríguez  
Fanny Brea  
Canc. A. Maída  
LR4 Desde un Teatro  
LR5 H. Pierelli, tenor.  
LR4 Duo Ricardi-Vardi

22.30  
LR1 R. M. Dyck  
Org. Balaguer - V.  
Bacciatto  
LR4 Org. Danesi - Ric-  
ci Melody Jazz  
LR5 Org. Triánón  
LR0 Desf. Odeon  
LR9 Informativo  
LR1 BAILES GENIOL  
LR10 Aud. España

22.45  
LR3 Cant. A. Maída  
LR1 Org. Donato

23  
LR1 Informativo  
LR3 Panorama del día

LR10 Desde un teatro  
22.30  
LR1 R. M. Dyck  
Org. Balaguer - V.  
Bacciatto  
LR4 Org. Danesi - Ric-  
ci Melody Jazz  
LR5 Org. Triánón  
LR0 Desf. Odeon  
LR9 Informativo  
LR1 BAILES GENIOL  
LR10 Aud. España

22.45  
LR3 Cant. A. Maída  
LR1 Org. Donato

23  
LR1 Informativo  
LR3 Panorama del día

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

22.45  
LR3 Cant. A. Maída  
LR1 Org. Donato

23  
LR1 Informativo  
LR3 Panorama del día

24  
LR1 Informativo  
LR6 Informativo

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVE-  
LADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUES-  
TRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.



# AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.  
Inf. - Hnos. Blanco  
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
GATE: Cía. H. Notar  
"Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Cant. B. Devín (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo -  
Tip. Di Sarli -  
Orq. Don Pepe (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
A. Falcón - M. Ca-  
lú - Conj. cub. Poa-  
ce (LR3)

12.30. AZUL Y BLAN-  
CA. "Rodolfo y Juan  
José" - Di Sarli y  
Y. Yoli (LR1)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. AR-  
BROADCASTING  
Informativo - Cant.  
A. Maída - Conj. cub.  
Ponce (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Orq. Don Pepe - T.  
Leardi - Orq. Bala-  
guar - Don Maizal-  
to (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA.  
Di Sarli - Y. Yoli -  
Orq. Don Pepe (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Los Mendocinos (LR3)

15.40. AZUL Y BLAN-  
CA ALIVOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - R. Por-  
teños - Tip. Sureda -  
Cant. R. Páez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:  
Cía. P. Bermador -  
P. Lazalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. A. Bence - L.  
Harbín

17.15. LV2 - LV4 -  
LV12. "Sussy y Aní-  
bal" (LR1)

17. LV2 - LV2 - LV7 -  
LV5. AUD. LUX. A.  
Pas (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Tip. Donato - D. Du-  
mas (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Tinelli - Dóo  
Dante-Noda - F. Re-  
bechi (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Tenor Luis Roldán -  
Orq. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
E. Delfino - C. Ca-  
sares - M. P. Horgo  
Orq. Kumok (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING:  
Dóo Dante Noda  
(LR3)

22. PRA. CAD. ARG.  
Tip. E. Rodríguez

22.15. PRA. CAD. ARG.  
Cachito de Pampa -  
A. Villafañe (LR3)

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# VIERNES: Marzo 1

## ★ MAÑANA ★

7  
LR3 Lect. nat. del exte.  
7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 De todo un poco  
LR5, LR10, LR2, LR5  
LR8, LR10: Informa-  
tivos

8.30  
LR1 Conf. Tes. Musicales  
LR10 Cons. Matutinos  
LR6 E. Mar.  
LR8 Clase Gimnasia.

9  
LR1 Informativo - H. de  
las ofertas  
LR10 Clase de Francés  
LR3 Orq. Valente-Mascrio  
LR5 Informativo

12  
LRA Conc. Sinfónico  
LR1 Inf. - Tip. De Sarli  
LR2 Aud. Calleja  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Cant. F. Márquez  
LR9 Informativo  
LR2 Cant. A. Margal  
Canc. S. del Monte -  
Tip. Padula  
LR4 Ronda Policial  
LR5 Informativo  
LR8 Aud. C. de España  
LR10 Tip. Peresini

12.15  
LR1 Orq. Don Pepe  
LR3 Tip. R. Malerba  
LR6 O. Hidalgo - J.  
Monti

12.30  
LR1 "Rodolfo y Juan  
José" - Di Sarli -  
Y. Yoli  
LR2 Tip. Padula  
LR3 Cant. C. Luna  
LR4 Grabaciones  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Cant. A. Maída  
LR8 Salp. Deportivo  
LR1 Salp. Deportivo  
LR2 Cant. R. Rossi  
Ten. M. Gonçalves  
LR6 Informativo  
LR9 Ases. cant. eriolto.  
LR10 Tip. Peresini

12.45  
LR2 Informativo  
LR3 Orq. F. Brunelli -  
Canc. V. Vera.  
LR6 "Savoir Faire"  
LR9 Informativo  
LR4 Tip. Los Mendocinos  
LR8 Aud. Iberoamer.

13  
LR1 Informativo  
Don Maizalito  
Orq. Balaguer

13.30  
LR1 M. de los Ríos -  
Orq. Ferri  
LR2 Jazz O. Norton  
LR3 Orq. Lomuto - Cant.  
A. Maída - Orq. F.  
Brunelli  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR10 Tip. Podestá  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Informativo  
LR4 Don Amadeo  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Aud. C. Gardel

13.45  
LR3 Orq. F. Brunelli  
LR6 Conj. cub. Ponce  
LR4 Tip. Los Mendocinos

14  
LR1 Act. M. Fortuna  
LR2 Matinée J. Manuel  
LR3 Hora del Cine  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR4 A. Avilés; cine  
LR6 "Savoir Faire"  
LR9 Informativo  
LR10 Je sais tout  
LR2 Aud. "Jazz Hot"  
LR8 Platea Club

14.15  
LR1 Tip. Di Sarli

14.30  
LR1 Orq. O. Fresedo -  
M. de los Ríos -  
Orq. E. Ferri  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE.  
Cant. Hugo del Ca-  
rril - Tip. T. Rive-  
ro - Enrique Delfino  
- Roberto Airdi  
LR5 Aud. Inglesa  
Orq. F. Rebechi  
LR10 H. Vivar  
LR2 Jazz O. Norton  
Canc. R. Molina  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Hora Italiana

14.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15  
LR1 "Confidencias"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 T. de Vosotras  
LR8 Aud. especial  
LR9 Informativo  
LR2 "Radio - Comedia -  
Radical"  
LR4 Obra Radioteatral  
LR5 Aud. de Clna  
LR8 And. Jurídica  
LR8 Aud. Cine  
LR10 Mat. C. Romeu

15.15  
LR6 Los Mendocinos  
LR6 S'xta - Rosa  
LR10 Rec. E. Ochoa

15.30  
LR1 M. Capdevila  
Informativo  
LR3 Conj. S. Miranda  
LR10 Com. de Jazz  
LR6 Cía. Pestellos  
LR8 Aud. Jazz

15.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16  
LR1 Orq. O. Fresedo -  
M. de los Ríos -  
Orq. E. Ferri  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE.  
Cant. Hugo del Ca-  
rril - Tip. T. Rive-  
ro - Enrique Delfino  
- Roberto Airdi  
LR5 Aud. Inglesa  
Orq. F. Rebechi  
LR10 H. Vivar  
LR2 Jazz O. Norton  
Canc. R. Molina  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Hora Italiana

16.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.30  
LR1 Orq. O. Fresedo -  
M. de los Ríos -  
Orq. E. Ferri  
LR2 Voz de España  
LR3 AUD. PALMOLIVE.  
Cant. Hugo del Ca-  
rril - Tip. T. Rive-  
ro - Enrique Delfino  
- Roberto Airdi  
LR5 Aud. Inglesa  
Orq. F. Rebechi  
LR10 H. Vivar  
LR2 Jazz O. Norton  
Canc. R. Molina  
LR4 Tip. Tinelli  
LR9 Hora Italiana

16.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

20  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

20.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

20.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

20.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

21  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

21.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

21.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

9.15  
LR10 Clase de Francés

9.30  
LR2 V. de los Barrios  
LR8 Informativo  
LR10 La Cienicienta  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Gómez Valle  
LR10 Aud. Magaldi

9.45  
LR6 Parodi - Rocco

10  
LR1 Conj. Famosos  
LR3 Informativo - Tip.  
Los Mendocinos  
LR4 Conj. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical  
LR5 And. Dr. Barz  
LR6 C. Hersta.  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15  
LR3 "El Príncipe de  
los Ojos Verdes"  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR4 Informativo

10.30  
LR1 Ases del ritmo  
LR6 Huos. Blanco  
LR2 And. jurídicas  
LR4 Folk. O. Figueroa  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.55  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

10  
LR1 Conj. Famosos  
LR3 Informativo - Tip.  
Los Mendocinos  
LR4 Conj. E. Maroni  
LR9 Informativo  
LR10 Clase de Inglés  
LR2 Momento Musical  
LR5 And. Dr. Barz  
LR6 C. Hersta.  
LR10 Aud. C. Gardel

10.15  
LR3 "El Príncipe de  
los Ojos Verdes"  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR4 Informativo

10.30  
LR1 Ases del ritmo  
LR6 Huos. Blanco  
LR2 And. jurídicas  
LR4 Folk. O. Figueroa  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.55  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

16.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

17.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

18.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

19.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

10.15  
LR3 "El Príncipe de  
los Ojos Verdes"  
LR8 Aud. S. Telmo  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR4 Informativo

10.30  
LR1 Ases del ritmo  
LR6 Huos. Blanco  
LR2 And. jurídicas  
LR4 Folk. O. Figueroa  
LR10 Don B. Lucero  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

11.55  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

12.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

13.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

14.45  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.15  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda

15.30  
LR3 Cant. R. Araya  
LR6 Cant. A. Sureda



ES LA QUE VD. ESPERABA...



## ...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... para la mujer argentina:

### La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una **excelente** base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la **única** Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la **moderna** Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

# HERMOSAN

## LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625





La Pureza  
*es fundamental*  
*en toda*  
OBRA MAESTRA



La pureza de estilo, de líneas y de formas es fundamental en una obra maestra de las artes plásticas. Aunque más sutiles — hasta ser impalpables — los elementos del arte perfumista tienen también en la Loción Colonia LAKME una expresión de pureza de estilo, concretada en su delicadeza, en armoniosa fragancia... Lleve a su tocado el purísimo exponente del arte perfumista que es la Loción Colonia LAKME!



CHICO 0.70

MEDIANO 2.20

GRANDE 3.50

Loción Colonia  
**LAKMÉ**

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME

